

8^A RASSEGNA INTERNAZIONALE CINEMA SCUOLA

LA LUCE NEL TEMPO

FILM
INCONTRI CON REGISTI
DIBATTITI
CORSI DI FORMAZIONE
LABORATORI

DAL 26 NOVEMBRE 2012
AL 30 APRILE 2013
NEI CINEMA DI BARI E PROVINCIA, BAT,
ALTAMURA E CONVERSANO,
NELLE SCUOLE DI PUGLIA E BASILICATA

CON IL CONTRIBUTO DI

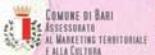


REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO AL MEZZOGIORNO



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE DI BARI
ASSESSORATO
AL MARKETING TERRITORIALE
E ALLA CULTURA



UNIVERSITÀ DI BARI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE



Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

Il cinema nasce come luce proiettata in una stanza buia. L'idea di cinema che vi proponiamo qui è un percorso alla ricerca di tante piccole luci utili a illuminare pensieri, parole, sentimenti, silenzi in un momento in cui il mondo sta conoscendo profonde trasformazioni.

Eppure mai come ora potremmo farci trasportatori di lanterne, ricercatori di senso nella profondità della nostra storia individuale e collettiva. Il cinema, la letteratura, la poesia, il teatro e l'arte in generale, sono lanternini potenti, capaci di offrirci punti di riferimento per scoprire e attraversare sentieri nuovi e spingere così il nostro sguardo al di là di schemi e confini che oggi non funzionano più, che non ci aiutano più ad essere persone libere, ad essere comunità vera.

I film e i laboratori che abbiamo scelto per questa ottava edizione, per i temi, il linguaggio e lo sguardo dei singoli autori scelti, sono tanti piccoli fari nell'ombra, in quella oscurità che a volte annerchia il nostro vedere, per illuminarlo oltre il reale, nella costruzione di nuove visioni.

La partecipazione e il contributo di riflessioni, emozioni dei tanti bambini, ragazzi, docenti, genitori e artisti che ogni anno ci accompagnano nel nostro cammino faranno ulteriore luce su ciò che ancora non ci è chiaro o ci è sconosciuto.

Prendete una lanterna e.....

Rosa Ferro
direttore artistico

LA LUCE NEL TEMPO 8^a RASSEGNA INTERNAZIONALE CINEMA SCUOLA

IN TIME di Andrew Niccol USA, 2012	dal 26 al 30 novembre 2012
ARIETTY di Hiromasa Yonebayashi Giappone, 2012	dal 3 al 7 dicembre 2012
IL SOLE DENTRO di Paolo Bianchini Italia, 2012	21 -22 -23 gennaio 2013
LA CHIAVE DI SARA di Gilles Paquet-Brenner Francia, 2012	24 -25 -26 gennaio 2013
THE LADY di Luc Besson Francia / Gran Bretagna, 2012	28 -29 -30 gennaio 2013
LIONEL di Mohammed Soudani Svizzera / Costa d'Avorio, 2012	dal 31 gennaio al 2 febbraio 2013
ROMANZO DI UNA STRAGE di Marco Tullio Giordana Italia, 2012	4 -5 -6 febbraio 2013
HUGO CABRET di Martin Scorsese USA, 2011	dall'11 al 16 febbraio 2013
UNA BOTTIGLIA NEL MARE DI GAZA di Thierry Binisti Francia / Palestina / Israele, 2012	19 -20 -21 febbraio 2013
PINOCCHIO di Enzo D'Alò Italia, 2012	dal 25 febbraio al 2 marzo 2013
MONSIEUR LAZHAR di Philippe Falardeau Canada, 2012	dal 4 al 9 marzo 2013
MALEDIMIELE di Marco Pozzi Italia, 2011	11 - 12 marzo 2013
L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO di Charles Martin Smith USA, 2012	dal 13 al 16 marzo 2013
MOONRISE KINGDOM di Wes Anderson USA, 2012	dal 18 al 23 marzo 2013
LORAX - IL GUARDIANO DELLA FORESTA di Chris Renaud USA, 2012	dall'8 al 13 aprile 2013

programma e calendario

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE ELEMENTARI E PRIME MEDIE

Arrietty	pag. 6
Il sole dentro	pag. 7
Lionel	pag. 10
Hugo Cabret	pag. 12
Pinocchio	pag. 14
L'incredibile storia di Winter il delfino	pag. 17
Lorax - il guardiano della foresta	pag. 19

FILM PROPOSTI PER SECONDE E TERZE MEDIE

In Time	pag. 5
Il sole dentro	pag. 7
The Lady	pag. 9
Monsieur Lazhar	pag. 15
Moorise Kingdom	pag. 18

FILM PROPOSTI PER SCUOLE SUPERIORI

In Time	pag. 5
La chiave di Sara	pag. 8
The Lady	pag. 9
Romanzo di una strage	pag. 11
Una bottiglia nel mare di Gaza	pag. 13
Monsieur Lazhar	pag. 15
Maledimiele	pag. 16
Moonrise Kingdom	pag. 18

LABORATORI, CORSI DI FORMAZIONE

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi didattici. Tali attività si articolano in:

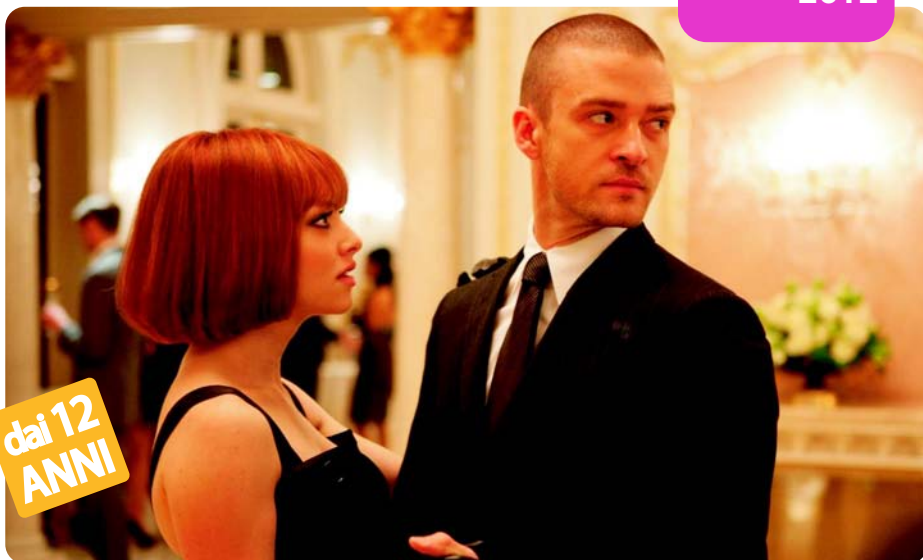
- Laboratori di analisi dei linguaggi video cinematografici;
- Laboratori di produzione video e cartoni animati;
- Laboratori di art e video counselling;
- Laboratori video artistici per soggetti diversamente abili;
- Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti;
- Laboratori sulle mafie e la criminalità organizzata;
- Laboratori e mostra didattica sulla Shoah;
- Corsi di formazione per docenti, educatori, genitori.

Le schede specifiche di ciascun percorso sono consultabili sul sito www.nuovofantarca.it alla voce **Laboratori e corsi di formazione 2011-2012**. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segreteria organizzativa, **tel. 080.4673486, cell. 338.7746218**.

IN TIME

di Andrew Niccol | USA, 2012

dal 26 al 30
novembre
2012



In un futuro non troppo lontano il gene dell'invecchiamento è stato isolato e sconfitto. Per evitare la sovrappopolazione, il tempo è diventato la moneta con cui la gente paga per acquistare beni di prima necessità o di lusso. I ricchi possono vivere per sempre, tutti gli altri cercano di negoziare per la loro immortalità. Un giovane povero entra in possesso di una vera fortuna, ma è troppo tardi per salvare sua madre dalla morte. Finisce con il ritrovarsi in fuga, braccato da un gruppo di poliziotti conosciuti con il nome di custodi del tempo.

Temi principali: il valore del tempo nella società attuale; la distinzione tra classi sociali e il divario sempre più ampio tra ricchi e poveri; la non accettazione del passare del tempo e il desiderio di immortalità del corpo; la lotta per un mondo più equo e più sostenibile.

Note: il film, che si rifà ai temi di *Momo* di M. Ende, è diretto dal pluripremiato Andrew Niccol, già sceneggiatore di *The Truman Show* e regista di *Gattaca* e *The Lord of War*.

i film

ARRIETTY

di Hiromasa Yonebayashi | Giappone, 2012

dal 3 al 7
dicembre
2012



Sotto il pavimento di una grande casa alla periferia di Tokyo, vive Arrietty, una minuscola ragazza di 14 anni, con i suoi altrettanto minuscoli genitori. La casa è abitata da due vecchiette, che ignorano la presenza di questa famiglia in miniatura. Tutto ciò che Arrietty e la sua famiglia possiedono, lo “prendono in prestito”: strumenti essenziali come la cucina a gas, l’acqua e il cibo, tavoli, sedie, utensili, zollette di zucchero. Tutto viene preso in piccolissime quantità, così che le padrone di casa non se ne accorgano. Un giorno Sho, un ragazzo di 12 anni, si trasferisce nella casa delle vecchiette. I genitori di Arrietty le hanno sempre raccomandato di non farsi vedere dagli umani: una volta visti, i piccoli abitanti devono lasciare il luogo in cui sono stati scoperti. La ragazzina, però, non li ascolta, e Sho si accorge della sua presenza...

Temi principali: la crescita e il bisogno di autonomia nei bambini e nei preadolescenti; la ricerca e la costruzione di una realtà diversa da quella che ci viene data; amicizia e innamoramento; riciclaggio e creatività.

Note: tratto dal racconto *Sotto il pavimento* di Mary Norton edito in Italia da Salani, il film è stato scritto dal grande Hayao Miyazaki già autore dei bellissimi *Ponyo*, *Totoro*, *Il castello errante di Howl*, *La principessa Mononoke*, *La città incantata*, *Il castello in cielo*.

i film

IL SOLE DENTRO

di Paolo Binachini | Italia, 2012

21-22-23
gennaio
2013



Due adolescenti guineani, Yaguine e Fodè si fanno portavoce di bambini e ragazzi africani e di una realtà fatta di rinunce, sperando di ricevere aiuto per ottenere scuole, cibo e cure. Con una lettera in tasca scritta da loro, i due ragazzi si nascondono nel vano del carrello di un aereo diretto a Bruxelles ed ha così inizio la storia di un lungo viaggio che si andrà ad incrociare con le vicende di altri due ragazzini Rocco e Thabo. Rocco, barese, e Thabo, africano, partono da Bari per intraprendere un percorso contrario, dall'Europa all'Africa per sfuggire al mercato dei bambini calciatori. I due si ritrovano a percorrere l'Africa a piedi giocando con un pallone, percorrendo in senso opposto uno dei tanti 'sentieri delle scarpe' tracciati da migliaia di uomini, donne e bambini fuggiti per le carestie. Storie diverse di ragazzini, vissute a distanza di dieci anni l'una dall'altra, che s'intersecano e si fondono in memoria della storia vera di Yaguine e Fodè.

Temi principali: etica e sport; il coraggio e la determinazione dei bambini nel chiedere condizioni di vita, di studio e di gioco diverse; il valore dell'amicizia al di là di ogni differenza sociale e culturale; il valore del fare ed essere "comunità" nella cultura africana; le violazioni della Dichiarazione Universale dei Diritti del Fanciullo e le responsabilità dell'Occidente.

Note: per buona parte girato a Bari, il film porta la regia di Paolo Bianchini, ambasciatore Unicef nel 2002, artista da sempre molto attento al mondo dell'infanzia. *Il sole dentro* è patrocinato dall'UNICEF, dalla Comunità di Sant'Egidio, da Save the Children.

i film

è prevista la partecipazione del regista

LA CHIAVE DI SARA

di Gilles Paquet-Brenner | Francia, 2012

24-25-26
gennaio
2013



dai 14
ANNI

Julia Jarmond, giornalista americana che vive in Francia da 20 anni, sta facendo un'inchiesta sui dolorosi fatti del Velodromo d'Inverno di Parigi, il luogo in cui nel luglio del 1942 vennero concentrati migliaia di ebrei francesi prima di essere deportati nei campi di concentramento. Lavorando alla ricostruzione degli avvenimenti Julia si imbatte in Sara, che aveva 10 anni nel luglio del 1942, e ciò che all'inizio sembra essere solo materiale per un articolo, diventa per Julia una questione personale, qualcosa che potrebbe essere legato ad un mistero della sua stessa famiglia.

Temi principali: il dramma della Shoah; le responsabilità del governo francese nell'appoggiare l'applicazione delle leggi razziali naziste; il valore e il dovere della memoria.

Note: tratto dal best seller *La chiave di Sarah* di Tatiana de Rosnay, un libro testimonianza che rappresenta il "tributo dell'autrice ai bambini del Vel d'Hiv, bambini che non tornarono mai più".

i film

THE LADY

di Luc Besson | Francia / Gran Bretagna, 2012

28-29-30
gennaio
2013



La dolente e straordinaria avventura umana e politica di una donna, **Aung San Suu Kyi**, l'attivista Premio Nobel per la Pace nel 1991, costretta dalla dittatura birmana agli arresti domiciliari quasi ininterrottamente dal 1989 al 2007 e separata a forza dal marito e dai figli residenti in Inghilterra. Una lunga lotta per la libertà attraverso forme nonviolente gandhiane alla quale Aung San Suu Kyi ha dedicato sé stessa e la sua vita, affrontando nel suo lungo e difficile percorso, tantissime dolorose difficoltà che l'hanno resa portatrice sana di una lotta pacifica per la democrazia capace di opporsi ad una violentissima dittatura.

Temi principali: il coraggio delle donne e le politiche nonviolente; la lotta quotidiana contro le oppressioni e le ingiustizie; l'interesse verso il bene comune al di sopra dell'interesse privato; i processi di costruzione delle dittature e delle democrazie.

Note: il film racconta la storia vera di Aung San Suu Kyi, un omaggio sincero ed emozionante ad una donna straordinaria soprannominata "orchidea di acciaio" per la tenacia, la determinazione e allo stesso tempo la dolcezza e la gentilezza con cui ha condotto e continua a condurre la sua battaglia politica e umana.

i film

LIONEL

di Mohammed Soudani | Svizzera / Costa d'Avorio, 2012

31 gennaio
1-2 febbraio
2013



Lionel, un bambino di origine africana, vive a Locarno in Svizzera, con sua madre e il padre adottivo. Prima di morire, suo nonno, capo di un villaggio in Africa, gli ha trasmesso due cose preziose: un talismano e il rispetto per il re assoluto della savana: il leone. Gli ha detto che in passato uomini e leoni erano alleati: si proteggevano a vicenda. Ma con il tempo gli uomini hanno dimenticato questo patto. Durante una visita scolastica allo zoo, Lionel, che non ha dimenticato le parole del nonno, è irresistibilmente attratto da un vecchio leone in gabbia: si guardano, si studiano, si capiscono. Il vecchio leone chiede a Lionel di aiutarlo a tornare in Africa. Così facendo gli si avvicina. Scoppia il panico generale. Per la gente il leone sta per azzannare il bambino e quindi deve essere abbattuto. Lionel decide allora, con l'aiuto del suo migliore amico Federico, di fare il possibile per salvarlo.

Temi principali: il confronto e il dialogo fra diverse culture; il valore delle tradizioni, dei miti e delle leggende come patrimonio culturale; realtà, magia e spiritualità nel bambino; il confronto fra generazioni diverse: il valore degli anziani nella società attuale.

Note: *Lionel* ha partecipato a diversi festival internazionali di film per ragazzi, tra cui l'International Film Festival Nueva Mirada, Buenos Aires, dove ha vinto il premio **menzione speciale** della giuria ufficiale.

anteprima nazionale

i film

è prevista la partecipazione del regista

ROMANZO DI UNA STRAGE

di Marco Tullio Giordana | Italia, 2012

4-5-6
febbraio
2013



dai 14
ANNI

Milano, 12 dicembre 1969. Alle ore 16,37 in Piazza Fontana un'esplosione devasta la Banca Nazionale dell'Agricoltura, ancora piena di clienti. Muoiono diciassette persone e altre ottantotto rimangono gravemente ferite. Nello stesso momento, scoppiano a Roma altre tre bombe, un altro ordigno viene trovato inesplosa a Milano. È evidente che si tratta di un piano eversivo. La Questura di Milano è convinta che l'attentato sia opera dei gruppi anarchici. Ci vorranno molti mesi prima che cominci a profilarsi un'altra verità: una fitta rete di legami tra ambienti neonazisti veneti e settori deviati dei servizi segreti. La strage di Piazza Fontana inaugura la lunga stagione di attentati e violenze che salderà la cosiddetta "strategia della tensione" agli anni di piombo. Nel corso di 33 anni vari processi si sono susseguiti nelle più varie sedi giudiziarie, concludendosi con sentenze che si sono smentite a vicenda. Alla fine tutti sono stati assolti. La strage per la giustizia italiana non ha colpevoli.

Temi principali: La ricerca della verità storica in Italia come bene prezioso assoluto per la formazione di una coscienza e di un'identità civile nelle giovani generazioni; il valore della conoscenza storica dei fatti come strumento di azione seria e responsabile nel presente e nel futuro; il superamento di dogmi e pregiudizi ideologici in vista di una verità che – come scrisse il poeta e sociologo nonviolento Danilo Dolci – “non fa il gioco di nessuno”.

i film

HUGO CABRET

di Martin Scorsese | USA, 2011

dall'11 al 16
febbraio
2013



8 - 14
ANNI

Hugo Cabret è un ragazzino orfano che vive segretamente tra le mura della stazione ferroviaria di Montparnasse a Parigi negli anni trenta. Del padre orologiaio conserva un automa rotto che Hugo si ostina a voler riparare. Con l'aiuto dell'eccentrica Isabelle, sua coetanea, scopre che l'automa conserva segreti che riportano a galla vicende del passato. Sono storie e ricordi che coinvolgono anche il padrino della ragazza, Georges Méliès: ovvero uno dei padri e dei più grandi autori della storia del cinema.

Temi principali: la fantasia, l'immaginazione, la creatività come fonti inesauribili della meraviglia; la straordinaria avventura della storia del cinema, dai suoi esordi ad oggi; il valore del passato come un tesoro inesauribile da scoprire e comprendere.

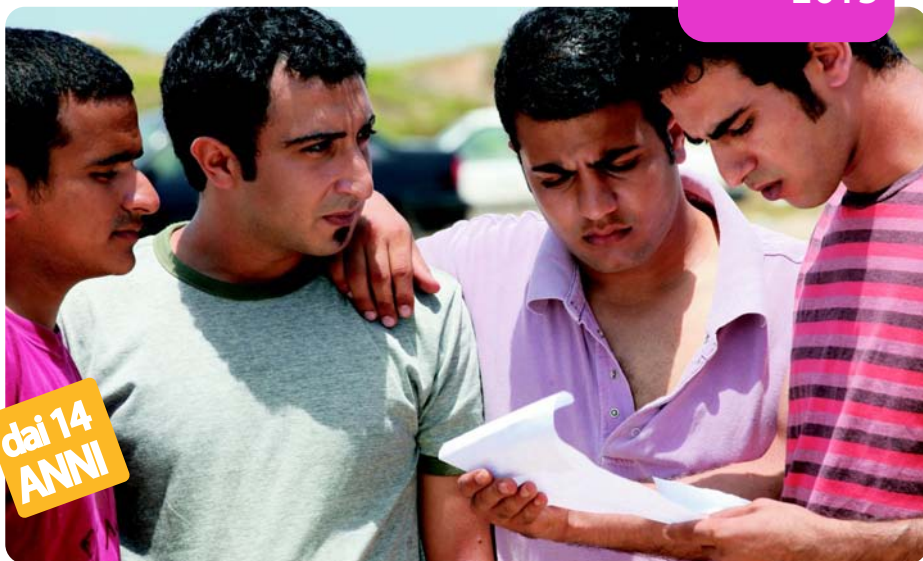
Note: tratto dal libro *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret* di Brian Selznick edito da Mondadori, il film ha vinto numerosi premi tra cui 5 Oscar 2012 per Migliore Fotografia, Migliori Scenografie, Migliore Sonoro, Migliori Effetti Speciali, Miglior Montaggio sonoro.

i film

UNA BOTTIGLIA NEL MARE DI GAZA

di Thierry Binisti | Francia / Palestina / Israele, 2012

19-20-21
febbraio
2013



dai 14
ANNI

Gerusalemme, Gaza. Solo un centinaio di chilometri separano le due città. Tal è israeliana, ha 17 anni. Naim è palestinese, ha 20 anni. Sono nati in un pezzo di terra che brucia, lì dove i padri seppelliscono i loro giovani figli. Tal e Naim si trovano in quell'età in cui, in Occidente, si prende il volo per entrare nella vita, per innamorarsi e fare progetti per il futuro. Loro invece sono costretti a subire una situazione esplosiva che non hanno scelto. Una bottiglia nel mare, una corrispondenza per e-mail, e la speranza che la loro relazione possa dare la forza per affrontare la realtà e seppur impercettibilmente, poterla cambiare.

Temi principali: il conflitto arabo-israeliano raccontato da ambo le parti attraverso gli occhi puri e privi di pregiudizi di due ragazzi; le paure, i sogni e il desiderio di un futuro diverso nei giovani palestinesi e israeliani; il bisogno dell'incontro e l'importanza di un dialogo nuovo, senza armi, nelle nuove generazioni; nuove tecnologie e nuove parole come strumento di democrazia.

Note: il film, tratto dal romanzo omonimo di Valerie Zenatti edito in Italia da Giunti, ha partecipato a diversi film internazionali di cinema e ha vinto l'edizione 2012 del Giffoni Film Festival sez. + 16.

anteprima regionale, lingua originale con sottotitoli italiani

i film

è prevista la partecipazione del regista

PINOCCHIO

di Enzo D'Alò | Italia, 2012

dal
25 febbraio
al 2 marzo
2013



Il falegname Geppetto si costruisce un burattino da un ciocco di legno e gli dà nome Pinocchio. Ma il burattino scappa e nei suoi numerosi incontri rischia di perdere la vita. Fortunatamente però arriva a salvarlo la Fata Turchina che lo cura insieme al Corvo, la Civetta e il Grillo-parlante. Pinocchio finisce nell'Isola dei Balocchi e viene trasformato in asino. Infine si ritrova nel ventre di un pescecane, dove ritrova e salva Geppetto, che con la sua barca era andato a cercarlo in mare ed era stato da questo inghiottito.

Temi principali: la crescita e lo sviluppo del bambino; il bisogno di autonomia e il rispetto delle regole; mondo interiore e realtà esterna; la percezione dei limiti e il senso di fiducia in se stessi e negli altri; l'importanza dell'ascolto e del rispetto degli adulti di riferimento.

Note: dal celebre libro di Carlo Collodi, l'ultimo lavoro di Enzo D'Alò, già autore degli splendidi *La Gabbianella* e *il gatto e Momo*. Disegni del grande Lorenzo Mattotti e musiche di Lucio Dalla.

i film

MONSIEUR LAZHAR

di Philippe Falardeau | Canada, 2012

dal 4 al 9
marzo
2013



Bachir Lazhar, un immigrato algerino di 55 anni, si presenta in una scuola elementare di Montréal per offrirsi come supplente, a seguito della morte improvvisa di un'insegnante. L'uomo viene immediatamente assunto e si ritrova in una scuola in crisi, mentre è costretto ad affrontare un dramma personale. Bachir impara a conoscere il suo gruppo di bambini scossi ma attenti, tra i quali ci sono Alice e Simon, due ragazzini particolarmente svegli e sensibili. Mentre la classe ritorna lentamente alla normalità e i bambini cominciano a mostrare amore e rispetto per il loro maestro, nessuno nella scuola è a conoscenza del passato doloroso di Bachir; nessuno sospetta che è a rischio di espulsione dal paese in qualsiasi momento...

Temi principali: l'elaborazione e il superamento delle difficoltà e del dolore; le leggi sull'immigrazione tra integrazione ed espulsioni; la relazione tra maestro e bambino segnata dal rispetto e dalla scoperta reciproca; la scuola come luogo di buone relazioni umane e passione per il sapere.

Note: Candidato agli Oscar 2012 come Miglior Film straniero, il film dai toni comici e drammatici allo stesso tempo, ha vinto numerosi premi internazionali.

i film

MALEDIMIELE

di Marco Pozzi | Italia, 2011

11 - 12
marzo
2013



Sara, quindici anni, conduce una doppia vita: quella alla luce del sole, dove recita la parte della brava ragazza, diligente e apparentemente senza problemi e quella segreta fatta di costrizioni, di autodisciplina e di regole ferree per imporre al suo corpo un irraggiungibile peso ideale. Inizialmente nessuno si accorge di nulla: sia i suoi genitori che le sue amiche del cuore faticano a vedere l'evolversi dell'anoressia. Mentre dimagrisce Sara si sente sempre più forte, potente, invincibile. Tutto sembra procedere senza problemi fino a quando la ragazza sviene durante una gita scolastica. Da quel momento i suoi problemi con il cibo diventano evidenti a tutti.

Temi principali: il tema dell'anoressia affrontato con grande delicatezza; linguaggio del corpo e comportamenti a rischio; modelli sociali ed estetici imposti e loro impatto psicologico; solitudine, ascolto, dialogo in famiglia e a scuola.

Note: il film *Maledimiele* ha partecipato a diversi festival internazionali di cinema, e ha vinto il Premio Fiuggi Family Festival – 67^a Mostra Internazionale Cinema di Venezia.

i film

è prevista la partecipazione del regista

L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO

di Charles Martin Smith | USA, 2012

dal 13 al 16
marzo
2013



Il film è ispirato alla storia vera del delfino Winter e della comunità che si unisce per salvargli la vita: mentre nuota libero, un giovane delfino rimane impigliato in una trappola per granchi e riporta gravi ferite alla coda, viene soccorso e trasportato al Clearwater Marine Hospital, dove gli viene dato il nome Winter. Ma la sua lotta per sopravvivere è solo all'inizio. La perdita della coda può costargli la vita e saranno necessarie l'esperienza di un appassionato biologo marino, l'ingegno di un brillante medico esperto di protesica e l'incrollabile devozione di un ragazzo per portare a compimento un miracolo – un miracolo che non solo ha salvato Winter, ma è riuscito ad aiutare migliaia di persone in tutto il mondo.

Temi principali: rapporto scuola-ragazzi: saper cogliere interessi e passioni; l'attenzione e la cura degli altri come attenzione verso se stessi; il rispetto e la cura dell'ambiente; autostima e comportamenti pro sociali.

Note: la semplicità della narrazione rende il film fruibile anche dai più piccoli.

i film

MOONRISE KINGDOM

di Wes Anderson | USA, 2012

dal 18 al 23
marzo
2013



dai 12
ANNI

Estate del 1965, in una piccola isola sulla costa del New England vivono Sam e Suzy entrambi di 12 anni. Lui è un orfano che è stato appena cacciato dalla famiglia che lo aveva adottato per il suo carattere problematico, ed è poi entrato nel campo scout retto dall'eccentrico Mastro Ward; lei è figlia di una famiglia ricca, con due genitori talmente stufi l'uno dell'altra da abitare su due piani separati e comunicare tra loro attraverso un megafono. Un giorno, i due si incontrano casualmente durante una recita scolastica di lei, si guardano ed è colpo di fulmine: nel giro di poco iniziano a scrivarsi, diventano amici di penna e programmano una fuga insieme. La loro fuga finisce per gettare nel panico la piccola comunità: con i genitori della ragazzina furiosi, lo sceriffo solidale con i due piccoli fuggitivi, e i compagni di Sam che iniziano a vedere il ragazzino sotto una luce diversa...

Temi principali: il passaggio dall'infanzia all'adolescenza raccontati con grazia e delicatezza; il mondo degli adolescenti a confronto con quello degli adulti; innamoramento e affettività; il piacere dell'avventura e lo spirito di libertà; il bisogno negli adolescenti di creare spazi propri di crescita e conoscenza personale del mondo; cercare se stessi nel rapporto diretto e naïf con la natura.

Note: presentato con successo all'ultimo festival di Cannes (ed. 2012), il film porta la regia di Wes Anderson, già autore di *Un treno per il Darjeeling* e *Fantastic Mr. Fox* con Bruce Willis, Tilda Swinton, Edward Norton, Bill Murray.

i film

LORAX IL GUARDIANO DELLA FORESTA

di Chris Renaud | USA, 2012

dall'8 al 13
aprile
2013



6-10
ANNI

Ted è un ragazzino nato e cresciuto in una cittadina in cui tutto è di plastica, tutto è finto e non c'è vegetazione. Una città in cui nessuno sente la mancanza del verde, tranne Audrey, la ragazza di cui Ted è perduto innamorado, convinta ambientalista, lei farebbe di tutto per trovare un albero. È così che Ted decide di scoprire che cosa è successo alla sua città e perché la gente è tanto triste. A mettergli i bastoni fra le ruote è il magnate locale, lo spietato industriale che rifornisce la città di ossigeno in bottiglia e che non ha interesse ad un ritorno della fotosintesi clorofilliana. Ma Ted si spingerà fino nella lontana foresta di Theedville, dove vive un certo Onceler, l'autore della distruzione di tutti gli alberi per costruire la sua mega industria. E sarà proprio Onceler a parlare a Ted di Lorax il guardiano della foresta, il simpatico folletto peloso portavoce degli alberi della foresta che con tutte le sue forze cercò di ostacolare il suo distruttivo progetto senza riuscirci.

Temi principali: ambiente, senso civico e cittadinanza attiva; sviluppo economico sregolato e distruzione ambientale; senso di appartenenza e legalità; saper guardare al passato per migliorare il futuro.

Note: il film è tratto dal racconto di Dr. Seuss *Lorax il guardiano della foresta* (Giunti Junior).

i film

LUOGHI / a cinema e a scuola

a Bari presso i cinema **Royal, Ambasciatori, Galleria, Armenise**

a Conversano presso la **Casa delle Arti**

ad Altamura presso il **Cinema Grande**

in tutte le scuole dotate di una **sala auditorium adeguatamente attrezzata**.

ORARI, COSTI, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée: l'inizio del film è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,20** circa.

Presso i cinema Ambasciatori e Galleria non è previsto l'intervallo, salvo richieste precise da parte del pubblico.

Abbonamento a 3 film a scelta € **11,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Visione di 1 film € **4,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Si organizzano **incontri preparatori** alla visione dei film, durante i quali attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di un incontro preparatorio, della durata di 2h circa è di € **100,00**.

Si consiglia la partecipazione di max **50** alunni ad incontro.

La visione del film a scuola, con il nostro intervento in qualità di esperti con realizzazione di dibattito a fine film, della durata di circa 1h, è di € **100,00**. Si consiglia la partecipazione di max **50** alunni ad incontro.

Prenotazioni e informazioni

La visione dei film a cinema o gli incontri a scuola devono essere prenotati alla segreteria della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca: tel. **080.4673486** / tel. mobile **338.7746218** / e-mail nuovofantarca@virgilio.it / sito web www.nuovofantarca.it.

Le proiezioni avranno luogo se sarà raggiunto un numero complessivo di circa **250** paganti per proiezione.

I nostri esperti sono disponibili ad organizzare a scuola incontri con i docenti per presentare nel dettaglio il presente programma, con la visione dei trailer dei film proposti.

luoghi / orari, costi, modalità di partecipazione / supp

SUPPORTI DIDATTICI / schede filmiche

Per le scuole medie e superiori. In linea con le nuove norme di tutela dell'ambiente, i supporti didattici saranno disponibili in formato digitale, on line nel sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo www.nuovofantarca.it, previa registrazione dell'utente.

Le schede filmiche saranno così organizzate: la trama / la scheda tecnica / l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film / notizie sugli autori / interviste agli autori / questionari / percorsi di approfondimento / links a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati / interventi aggiuntivi.

Le schede potranno essere ulteriormente arricchite dai contributi dei ragazzi e docenti, condividendo anche tali contributi con gli altri utenti del sito e della Rassegna, attraverso le sezioni **Scrivi la tua recensione** e **Aggiungi un tuo commento**.

Per le scuole elementari. A tutti i bambini frequentanti la scuola elementare saranno consegnati dei fascicoli di 16 pagg., relativi esclusivamente ai seguenti film:

Arrietty — Pinocchio — L'incredibile storia di Winter il delfino — Lorax - il guardiano della foresta

In maniera semplice e ludica si chiederà ai bambini di riflettere: sui passaggi salienti della trama / sui personaggi e ruoli principali / sui luoghi / sulle scenografie / sui colori / sulle musiche / sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film / sul suo vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

SUPPORTI DIDATTICI / presentazioni e dibattiti

In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

Alla fine della proiezione, temi e aspetti estetici principali del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico presente in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni. Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

INCONTRI CON I REGISTI

È prevista la partecipazione dei registi **Mohammed Soudani, Paolo Bianchini, Marco Pozzi, Thierry Binisti**.

PREMIO GIURIA GIFFONI FILM FESTIVAL

Ogni anno il Giffoni Film Festival offre ad alcuni ragazzi la straordinaria opportunità di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità degli interventi che faranno durante i dibattiti o i laboratori a scuola o gli interventi (commenti, recensioni) sul sito web.

orti didattici / incontri con i registi / premio giuria GFF

OBIETTIVI PRINCIPALI

- stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione, individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali (con il gruppo dei pari e con gli adulti);
- trasferire conoscenze tecniche proprie della grammatica del linguaggio audiovisivo e in particolare del linguaggio cinematografico favorendo lo sviluppo di uno sguardo critico e personale verso il complesso e più che mai omologato mondo delle immagini, riconoscendone “forma” e “contenuto”, messaggi espliciti e messaggi subliminali;
- offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla non-violenza e alla sostenibilità, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- favorire il confronto costruttivo del proprio punto di vista con quello degli altri;
- favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, individuandone le connessioni;
- stimolare la riflessione sul sé in relazione con la dimensione spirituale della vita;
- valorizzare le intelligenze multiple del bambino e dell'adolescente, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- fare esperienza delle molteplici espressività artistiche, tecniche e culturali della cinematografia mondiale e soprattutto di quelle opere di buona qualità artistica, ma che per “opportunità economiche” sono emarginate dalla distribuzione ufficiale e quindi il più delle volte sconosciute al pubblico.

CINESCUOLALAB / percorsi videocinematografici a tema

Il progetto Cinescuolalab prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum laboratorio utile ad approfondire alcune tematiche importanti quali:

- legalità, giustizia e nonviolenza
- democrazia, globalizzazione, diritti umani
- ambiente ed eco sostenibilità
- intercultura e interreligioni
- affettività, amicizia, sessualità
- vita, spiritualità, morte, fede
- rapporti genitori – figli

analizzando allo stesso tempo i modelli e le modalità di rappresentazione del linguaggio video cinematografico. Ai ragazzi saranno consegnate alla fine di ogni incontro delle schede di lavoro da svolgere in classe o a casa successivamente ad ogni incontro.

Ogni percorso tematico si articola in minimo quattro incontri di 2 ore ciascuno e si rivolge ad un gruppo di max 50 alunni per volta.

Il costo di ogni incontro è di **€ 100,00**.

obiettivi principali / cinescuola**lab**

MEMORIA FUTURA - 13ª EDIZIONE / In memoria della Shoah

Proponiamo la visione dei seguenti filmati:

■ **Viaggio nella fabbrica dello sterminio** di Andrée Rossi Maroso e Federico Ambiel, 30' | Prodotto dalla Proedi, il lavoro offre la possibilità di un viaggio multimediale nel campo di concentramento di Auschwitz, visitando ogni angolo di quel terribile luogo di morte, come ulteriore testimonianza di ciò che è stato.

■ **BROKEN SILENCE: International Documentray Series** (documentari)

La Shoah Foundation ha prodotto nel 2001 cinque documentari tratti dall'immenso archivio di storia orale dedicato alle testimonianze dei superstiti.

- 1) **Mi ricordo** di Andrej Wajda, 56';
- 2) **Alcuni che vissero** di Luis Puenzo, 56';
- 3) **Bambini dall'abisso** di Pavel Chukhraj, 56';
- 4) **Gli occhi dell'Olocausto** di Janos Szasz, 56';
- 5) **L'inferno sulla terra** di Vojtech Jasnj, 56'.

■ **Notte e nebbia** di Alain Resnais, Francia, 1955, 26' | Uno dei primi sopralluoghi ad Auschwitz dopo la Shoah con immagini del presente cui si sovrappongono frammenti di cinegiornali dell'epoca.

■ **Memoria** di Ruggero Gabbai, Italia, 1997, 90' | Un documento storico unico: è il racconto corale degli ebrei italiani deportati ad Auschwitz. Il film, che si avvale della consulenza di Macello Pezzetti, ha vinto il Festival Internazionale di Norimberga nel 1999.

■ **Volevo solo vivere** di Mimmo Calopresti, Italia 2006, 75' | Nove storie attraverso cui riviviamo i passi più significativi: il momento dell'emanazione delle leggi razziali in Italia, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, la miracolosa sopravvivenza ad Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati. In apertura, il filmato d'archivio in cui Mussolini annunciava il varo delle leggi antisemite sulla scorta di una supposta "superiorità razziale".

■ **Binario 21** di Dario Pucciai, Italia 2004, 06' (adatto anche per le quinte elementari) | La testimonianza della sopravvissuta Liliana Segre raccontata oggi alla sua giovane nipotina. Il cortometraggio, in stile video arte, si sviluppa attraverso testimonianze, luoghi, numeri, simbologie della memoria..

■ **Cara Kitty** di W. Van der Sluis, Olanda, 1991, 25' (adatto anche per le quinte elementari) | Dalla storia di Anna Frank e della sua famiglia al tema più generale della Shoah. Il filmato parla della nascita della Shoah mescolando testimonianze e foto di famiglia Frank, raccontandola così come emerge dal diario dei due anni trascorsi nel nascondiglio di Amsterdam.

Periodo di realizzazione: gennaio – febbraio 2013

Svolgimento dell'attività: la visione dei filmati è seguita da dibattito. Si possono scegliere uno o più filmati da vedere nella stessa mattinata. Ogni incontro è della durata di 2 h.

Luogo di realizzazione: a scuola, aula magna oscurabile dotata di videoproiettore.

Costi: il costo di ogni incontro è di € 200,00.

8^a RASSEGNA INTERNAZIONALE CINEMA SCUOLA

LA LUCE NEL TEMPO

26 novembre 2012 – 30 aprile 2012
nei cinema di Bari e provincia, BAT,
Altamura e Conversano,
nelle scuole di Puglia e Basilicata

Direzione artistica

Rosa Ferro

Consulenza artistica

Anton Giulio Mancino

Schede e dibattiti

Rosa Ferro

Anton Giulio Mancino

Patrizia Roselli

Gianluca Sciannameo

Info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl

via Ospedale Di Venere 36, Bari – Carbonara

tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637

e-mail nuovofantarca@virgilio.it

www.nuovofantarca.it



con il contributo di



REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mediterraneo



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale Cinema



COMUNE DI BARI
Assessorato al Marketing territoriale
e alla Cultura



UNIVERSITÀ DI BARI
Scienze della Formazione
Scienze della Comunicazione

con il patrocinio di

