

9^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola

OLTRE L'ARCOBALENO

nuovi sguardi per nuove visioni

dal 20 gennaio
al 4 aprile 2014

nei cinema di Bari,
Conversano, BAT
nelle scuole di
Puglia e Basilicata

film, incontri con registi,
dibattiti, laboratori,
corsi di formazione

con il contributo di



Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo



Comune di Bari
Assessorato
al Marketing territoriale
e alla Cultura



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Direzione Generale Cinema



Università di Bari
Scienze della Formazione
Scienze della Comunicazione

con il patrocinio di



Il Nuovo  Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS art

www.nuovofantarca.it

Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

“Siate coraggiosi e visionari”

Werner Herzog - regista

In un periodo in cui la parola chiave è “crisi”, vissuta e percepita in termini negativi di “mancanza” a cui neanche il cinema è riuscito a sottrarsi registrando una perdita consistente di numeri di spettatori con la conseguente chiusura di molte sale cinematografiche, noi proviamo a ribaltare il significato di “crisi” proponendolo nel suo significato di opportunità di cambiamento, di svolta degli abituali stili di vita, di spinta a crescere. D'altronde se è vero che le sale cinematografiche perdono pubblico e l'industria dello spettacolo investe meno soldi, è anche vero che la produzione cinematografica e dei media più in generale propone al nostro sguardo opere molto interessanti, alcune sperimentali e nuove da un punto di vista stilistico grazie anche alla maggiore disponibilità sul mercato di mezzi tecnici a basso costo. Questo vuol dire che è proprio nei periodi di crisi che la libertà, la curiosità, l'intelligenza, la creatività dello sguardo vanno coltivate, stimolate, esercitate perché è l'unico modo per uscire dalla negatività della crisi. E lo sguardo si affina non certo risparmiando sulla spesa cultura, ma al contrario se creiamo e offriamo occasioni, spazi di visioni, dove la parola “visione” fa riferimento alla vista ma anche alla percezione fattiva di un cambiamento possibile solo se lo desideriamo davvero e lo coltiviamo concretamente. Andare “oltre l'arcobaleno” per noi significa andare oltre il fenomeno momentaneo, oltre la visione di una bellezza di breve durata. Significa investire su un tempo più lungo, provare a immaginare ciò che ancora non vediamo nella nostra realtà ma che percepiamo come possibile e utile: il tema dei diritti/doveri dell'uomo, il tema della solidarietà, dell'ecosostenibilità, dello ius soli, delle grandi contraddizioni delle democrazie occidentali, del rapporto tra religioni e società, il tema del sempre complicato rispetto delle regole democratiche, l'universalità dell'amicizia, dell'amore, dell'accoglienza... sono tutti temi che sentiamo oggi schiacciati sotto il peso ipocrita di una crisi che è innanzi tutto di natura culturale e poi economica. Ma quella economica è l'unica che viene percepita e sbandierata, diventando spesso anche nei contesti più strettamente educativi, una “scusa” per il non impegno. In un contesto generale sempre meno attento alle politiche educative e culturali per i più giovani, noi vogliamo continuare ad offrire spazi di confronto, di dibattito e di conoscenza di opere, di punti di vista autoriali che ci portano a contatto con situazioni, società diverse e restituite al nostro sguardo attraverso forme di scrittura, di stili e di linguaggi cinematografici mai banali anzi poetici, attenti, provocatori. Visioni giovani di un presente che chiede di essere compreso e rivisto. Buone visioni!

Rosa Ferro
direttore artistico

9^a Rassegna
Internazionale
Cinema Scuola

OLTRE L'ARCOBALENO

- ERNEST E CELESTINE** dal 20 al 25 gennaio 2014
di S. Aubier, V. Patar, B. Renner | Francia, 2012
- IN DARKNESS** dal 27 gennaio all'1 febbraio 2014
di Agnieszka Holland | Germania / Polonia, 2013
- INFANZIA CLANDESTINA** dal 3 all'8 febbraio 2014
di Benjamin Avila | Spagna / Argentina, 2013
- LA STORIA DI CINO – IL BAMBINO CHE
ATTRAVERSÒ LE MONTAGNE** dal 13 al 15 febbraio 2014
di Carlo Alberto Pinelli | Italia / Francia, 2013
- IL FIGLIO DELL'ALTRA** dal 17 al 22 febbraio 2014
di Lorraine Levy | Francia / Palestina / Israele, 2013
- LE AVVENTURE DI ZARAFÀ** dal 24 al 28 febbraio 2014
di Remi Bezancon | Francia / Belgio, 2013
- LA BICICLETTA VERDE** dal 3 all'8 marzo 2014
di Haifaa Al-Mansour | Arabia Saudita, 2013
- BELLE E SEBASTIEN** dal 10 al 15 marzo 2014
di Nicolas Vanier | Francia, 2013
- BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME
IL SANGUE** dal 17 al 22 marzo 2014
di Giacomo Campiotti | Italia, 2013
- RALPH SPACCATUTTO** dal 24 al 26 marzo 2014
di Rich Moore | USA, 2013
- VITA DI PI** dal 27 al 29 marzo 2014
di Ang Lee | USA, 2013
- STA PER PIOVERE** dal 31 marzo al 2 aprile 2014
di Haider Rashid | Italia / Iraq, 2013
- AMORI ELEMENTARI** dal 3 al 5 aprile 2014
di Sergio Basso | Italia / Russia, 2013

programma e calendario

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE PRIMARIE

Ernest e Celestine	pag. 5
Le avventure di Zarafa	pag. 10
La storia di Cino	pag. 8
Belle e Sebastien	pag. 12
Ralph Spaccatutto	pag. 14
Amori elementari	pag. 17

FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Infanzia clandestina	pag. 7
La storia di Cino	pag. 8
Il figlio dell'altra	pag. 9
La bicicletta verde	pag. 11
Belle e Sebastien	pag. 12
Bianca come il latte, rossa come il sangue	pag. 13
Vita di Pi	pag. 15
Amori elementari	pag. 17

FILM PROPOSTI PER SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

In Darkness	pag. 6
Infanzia clandestina	pag. 7
Il figlio dell'altra	pag. 9
La bicicletta verde	pag. 11
Bianca come il latte, rossa come il sangue	pag. 13
Sta per piovere	pag. 16

SEZIONI COLLATERALI pag. 18

CINECLUB A SCUOLA pag. 20

MEMORIA FUTURA 14^a EDIZIONE pag. 21

**LABORATORI DI MEDIA EDUCATION, CORSI DI FILMOLOGIA,
ATTIVITÀ DI PRODUZIONE VIDEO E DI SCRITTURA
CINEMATOGRAFICA** pag. 22

Su richiesta dei docenti, possiamo organizzare a scuola, incontri con nostri esperti per illustrare più nei dettagli la Rassegna e i progetti collaterali, compresa la visione dei trailers dei singoli film, al fine di una programmazione più adeguata possibile alle esigenze e ai bisogni formativi della classe.

Per ulteriori informazioni e prenotazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:

tel. 080.4673486 cell. 338.7746218 e-mail nuovofantarca@virgilio.it

ERNEST E CELESTINE

di S. Aubier, V. Patar, B. Renner | Francia, 2013

dal 20 al 25
gennaio
2014



Ernest è un orso grande e grosso che sogna di fare l'artista. Celestine è una topolina che ama disegnare e vuole fare la pittrice. Nel mondo degli orsi, fare amicizia con un topo non è certo cosa ben vista. Nonostante questo, Ernest, orso che vive ai margini della società facendo il clown e il musicista, accoglie in casa sua la piccola topolina Celestine, orfanella fuggita dal mondo sotterraneo dei roditori. I due, ricercati dalla polizia, cercando sostegno e conforto uno nell'altra sfidano le regole dei loro rispettivi mondi e scompigliano così l'ordine stabilito.

Temi principali: la lotta al pregiudizio e agli stereotipi; la libertà di esprimere il proprio talento; il rispetto delle singole diversità; crescere e confrontarsi oltre gli schemi sociali e culturali di una comunità; la difesa dell'amicizia e delle relazioni personali.

Note: la storia del film è tratta dai bellissimi libri illustrati negli anni ottanta da Gabrielle Vincent, molto nota in Francia, mentre la sceneggiatura del film è dello scrittore Daniel Pennac. Gli autori del film restano fedeli al tratto dell'illustratrice francese facendo di *Ernest e Celestine*, un cartone animato molto raffinato ed emozionante.

i film

IN DARKNESS

di Agnieszka Holland | Germania / Polonia, 2013

dal 27 gennaio
all'1 febbraio
2014



dai 14
ANNI

Polonia, la città di Lvov nel 1943 è sotto l'occupazione nazista. Leopold Socha, operaio nelle fognature e ladrunco, si industria per sbarcare il lunario e mantenere moglie e figlia. Il suo amico Bortnik, un alto ufficiale ucraino, avanza la promessa di una vita migliore: tutto quello che Socha deve fare è trovare gli ebrei nascosti nelle fognature. Dopotutto, nessuno conosce il sistema meglio di lui che lo utilizza per nascondere la refertiva. Ben presto Socha si imbatte in un gruppo eterogeneo di ebrei che vuole nascondersi nelle fognature per tentare di fuggire all'imminente rastrellamento del ghetto. I fuggiaschi gli offrono denaro in cambio di protezione. Sebbene Socha sia pienamente consapevole che aiutare un ebreo potrebbe voler dire fucilazione immediata per lui e la sua famiglia, considera la proposta come un modo per ottenere soldi facili, così stringe un accordo: Socha aiuterà gli ebrei, tra cui due bambini, a rifugiarsi nelle fognature e da quel momento la sua vita cambierà....

Temi principali: la Shoah, l'esperienza dei sopravvissuti e dei testimoni, memoria privata e memoria collettiva, la presa di coscienza individuale nel buio della Storia.

Note: film candidato al premio Oscar 2013 come Miglior film Straniero, *In Darkness* trae la sceneggiatura dal romanzo *Nelle fognature di Lvov* di Robert Marshall, dedicato a Marek Edelman, vice comandante della rivolta del ghetto di Varsavia e leader del Bund, il movimento operaio ebraico che lottava per l'autonomia culturale.

i film

INFANZIA CLANDESTINA

di Benjamin Avila | Spagna / Argentina, 2013

dal 3 all'8
febbraio
2014



Buenos Aires, 1979. Juan è un bambino clandestino di 12 anni che vive insieme alla sua famiglia. Mentre a casa può essere Juan, per la scuola e il quartiere in cui vive è semplicemente Ernesto, un'identità che gli permette di tenersi al sicuro dalle ombre di un paese in guerra. Nonostante la sua giovane età, si ritrova così a vivere in due differenti universi: il mondo di Juan e il mondo di Ernesto, due realtà che spesso si scontrano ed entrano in conflitto. Quando conosce Maria, una ragazzina per cui prova la prima cotta, Juan pensa di non poter continuare a nascondersi per sempre: una scelta che però potrebbe essere per lui molto rischiosa...

Temi principali: dittature e democrazia; la questione dell'identità; la crescita e il bisogno di riconoscimento di sé; amore e affettività.

Note: *Infancia clandestina* ha rappresentato l'Argentina agli Academy Awards 2013, presentato in concorso al festival di Cannes 2013 nella sezione "Quinzaine des réalisateurs".

i film

LA STORIA DI CINO IL BAMBINO CHE ATTRAVERSÒ LE MONTAGNE

di Carlo Alberto Pinelli | Italia / Francia, 2013

dal 13 al 15
febbraio
2014



Nel Piemonte di fine Ottocento, il piccolo Cino viene affidato dai genitori montanari a un carrettiere francese per essere condotto in Francia per lavorare negli alpeggi estivi. Durante il viaggio, Cino stringe amicizia con la coetanea Catlin, una bimba che una volta colpita da polmonite viene abbandonata lungo il percorso. Giunto a destinazione, Cino subisce i maltrattamenti del suo padrone fino al momento in cui decide di scappare, ritrovando inaspettatamente Catlin. I due bambini partiranno per un viaggio di ritorno verso casa attraverso le Alpi, che si rivelerà pieno di insidie e forze misteriose ma anche di sorprese piacevoli.

Temi principali: la povertà e lo sfruttamento minorile ieri ed oggi; le difficoltà di chi è costretto a emigrare; il bisogno di libertà e di armonia nel rapporto bambino - natura; animismo e spiritualità infantile; il valore della leggenda e della mitologia nel mondo infantile; il diritto alla famiglia, all'accoglienza, all'istruzione.

Note: il film, girato con cura dal documentarista Carlo Alberto Pinelli, fa riferimento a una storia realmente accaduta, raccontata al regista dallo scrittore Nuto Revelli. Il film è stato presentato in concorso al Festival di Giffoni Valle Piana 2013.

i film

è prevista la partecipazione del regista

IL FIGLIO DELL'ALTRA

di Lorraine Levy | Francia / Palestina / Israele, 2013

dal 17 al 22
febbraio
2014



Durante la visita per il servizio di leva nell'esercito israeliano, Joseph scopre di non essere il figlio biologico dei suoi genitori, poiché appena nato è stato scambiato per errore con Yacine, ragazzo palestinese dei territori occupati della Cisgiordania. La rivelazione getta lo scompiglio tra le due famiglie. Joseph e Yacine provano così a interrogarsi sulla loro identità e sul loro destino. I loro incontri si faranno sempre più frequenti, fino a quando non decideranno di entrare l'uno nella famiglia dell'altro, frequentando la vita che avrebbero dovuto vivere e rientrando in quella che gli è capitato di vivere. Ognuno, genitori e figli, sarà costretto a interrogarsi sulle rispettive identità e convinzioni, nonché sul senso dell'ostilità che continua ancora a dividere i due popoli.

Temi principali: il conflitto arabo-israeliano visto attraverso le vite private di due ragazzi; “mettersi nei panni di...” per capire meglio il punto di vista dell'altro e lottare contro i pregiudizi; crescere tra ambizioni, sogni e costrizioni sociali; l'educazione alla pace e alla nonviolenza in società fortemente militarizzate.

Note: pur affrontando tematiche complesse, il film per la sua linearità, è adatto anche ad un pubblico più giovane. Presentato al 25° Festival di Tokyo, ha vinto il Gran Premio della Giuria e il Premio per la Miglior Regia.

i film

LE AVVENTURE DI ZARAFÀ

di Rémi Bezançon | Francia / Belgio, 2013

dal 24 al 28
febbraio
2014



Sotto un albero di baobab, un vecchio saggio racconta ai bambini seduti intorno a lui la storia dell'eterna amicizia tra Maki, un ragazzino di 10 anni e Zarafa, una giraffa orfana, inviata in dono al re di Francia Carlo X, nel 1827, dal Pascià egiziano per ottenere il sostegno contro i turchi che assediavano Alessandria d'Egitto. Zarafa è il primo esemplare di giraffa che arriva in Europa, portata da Hassan, il Principe del Deserto. Nel lungo viaggio dal Sudan a Parigi, attraverso Alessandria, Marsiglia e sulle cime innevate delle Alpi, Maki e Zarafa vivranno una serie di avventure e incontreranno nel loro percorso l'aviatore Malaterre, una strampalata coppia di mucche chiamate Mounh e Sounh, e la piratessa Bouboulina.

Temi principali: Il concetto di “civilizzazione” e il concetto di “selvaggio”; la conquista dei territori, della bellezza e ricchezza altrui nel pensiero occidentale; i valori dell'amicizia; il piacere dell'avventura e della scoperta di altri mondi, nel bambino di tutti i tempi.

Note: Gli autori del film sono stretti collaboratori di un grande del cinema d'animazione, Michel Ocelot, il “papà” di *Kirikù*. E infatti la grafica e i disegni di *Zarafa* ricordano molto la bellezza e la semplicità del piccolo Kirikù, personaggio tanto amato dai bambini di tutto il mondo, con una narrazione accattivante e ricca di riferimenti storici e geografici.

i film

LA BICICLETTA VERDE

di Haifaa Al-Mansour | Arabia Saudita, 2013

dal 3
all'8 marzo
2014



Riyadh (Arabia Saudita), 2012. Wadjda, dodici anni, ha un grande sogno: poter comprare la bicicletta verde esposta nella vetrina del negozio di giocattoli davanti al quale passa tutti i giorni per andare a scuola. Ma alle ragazze è proibito andare in bicicletta e quindi è un regalo che Wadjda non riceverà mai. Determinata ad averla, la ragazzina deve escogitare un piano per trovare il denaro necessario a comprarla. L'occasione le viene servita su un piatto d'argento quando viene indetto un concorso in cui le concorrenti devono recitare alcuni capitoli del Corano. La studentessa più preparata riceverà come premio una somma di denaro che però deve essere devoluta in beneficenza....

Temi principali: il bisogno e il diritto all'emancipazione e alla libertà da parte delle donne in una società ancora fortemente maschilista; la delicatezza e la determinazione delle bambine come tratti di una lotta silenziosa, nonviolenta ed efficace; il rapporto tra religione e diritti umani.

Note: Haifaa Al-Mansour è la prima regista donna di un paese che non ha sale cinematografiche e in cui il cinema si fruisce solo domesticamente. Il film, patrocinato da Amnesty International, ha ottenuto il Premio Cicae, il Premio Cinemavvenire come miglior film-il cerchio non è rotondo (cinema per la pace e la ricchezza delle diversità) e Interfilm Award for Promoting Interreligious Dialogue alla 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2012) nella sezione 'Orizzonti'.

i film

BELLE E SEBASTIEN

di Nicolas Vanier | Francia, 2013

dal 10
al 15 marzo
2014



8 - 12
ANNI

Sulle Alpi Francesi, durante la seconda guerra mondiale, il piccolo orfano Sebastien trova l'amicizia di Belle, una grande femmina di cane dei Pirenei che abita nei boschi attorno al paese e che dovrà difendere da chi la ritiene un feroce e pericoloso predatore. Belle e Sebastian riusciranno a dimostrare tutto il loro valore portando in salvo al di là delle montagne una famiglia di fuggitivi ebrei inseguiti dai militari tedeschi. È l'odissea di un ragazzino alla ricerca di sua madre, di un signore anziano alla ricerca del proprio passato, di un combattente alla ricerca dell'amore, di una giovane donna alla ricerca dell'avventura della vita, di un militare nazista alla ricerca del perdono. È la storia straordinaria dell'amicizia tra Belle e Sebastien.

Temi principali: Il rapporto bambino – animali – natura; il dramma della guerra e il valore della solidarietà; il diritto – bisogno di famiglia; l'inutilità e la tragicità di ogni forma di violenza; la difesa di ogni forma di vita e il senso profondo delle relazioni umane.

Note: *Belle e Sebastien* è un classico della letteratura per l'infanzia, arrivato per la prima volta in Italia in forma di cartone animato di produzione giapponese, nel 1981. In realtà *Belle et Sébastien* è basato su una famosa raccolta di novelle francesi scritte da Cécile Aubry, da cui nel 1965 venne tratta una serie televisiva in bianco e nero composta da 13 episodi.

i film

BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE

di Giacomo Campiotti | Italia, 2013

dal 17
al 22 marzo
2014



dai 12
ANNI

Leo è un adolescente come tanti: gioca a calcetto, ascolta musica a tutto volume e a scuola è tutt'altro che uno studente modello. È innamorato pazzo di Beatrice ma non ha il coraggio di rivelarglielo. Quando riesce ad avvicinarsi alla ragazza, scopre che lei sta vivendo un grande dolore: è ammalata di leucemia. Ma Leo non fugge davanti alla prospettiva della malattia e del dolore. Anzi, da quel momento dedica il suo tempo a Beatrice, contro la volontà di tutti, misurandosi con scelte personali coraggiose e con il senso profondo della vita.

Temi principali: adolescenza ed educazione ai sentimenti; saper affrontare le difficoltà, i conflitti, il dolore e la morte; il valore della vita e della vicinanza all'altro; la conoscenza di sé nelle relazioni con la famiglia e il mondo esterno.

Note: il film è tratto dal romanzo bestseller omonimo del giovane scrittore Alessandro D'Avenia (Mondadori, 2010).

i film

è prevista la partecipazione del regista

RALPH SPACCATUTTO

di Rich Moore | USA, 2013

dal 24
al 26 marzo
2014



Ralph Spaccatutto é il protagonista cattivo di un video-game, ma il suo desiderio é quello di essere voluto bene dalle persone, come l'eroe suo antagonista, Fix-It Felix. Un giorno stanco della sua “cattiveria” e della sua solitudine, Ralph decide di lasciare il suo videogioco per cercare fortuna attraverso generazioni di videogame, dimostrando al mondo di meritarsi un destino da buono. Durante il suo viaggio incontra la piccola Vanellope von Schweetz, un glich disprezzato che sogna un kart per correre la corsa della vita. Insieme, Ralph e Venellope scoprono che possono essere diversi rispetto a come sono stati programmati, sconfiggendo così un terribile nemico che minaccia l'intera arcade e le sue creature fatte di pixel.

Temi principali: cinema e videogame; mondo reale e mondo virtuale; bullismo e media; saper uscire da ruoli stereotipati; la forza di volontà personale per sconfiggere il pregiudizio e gli schemi dello stigma sociale; amicizia, diversità e ricerca della felicità.

Note: film vincitore di diversi premi internazionali, nomination agli Oscar e ai Golden Globe 2013 come Miglior film d'animazione 2013.

i film

VITA DI PI

di Ang Lee | USA, 2013

dal 27
al 29 marzo
2014



dai 10
ANNI

Pi (abbreviazione del nome Piscine) è un ragazzo di 16 anni che vive in India insieme ai genitori, gestori di uno zoo. Pi è un ragazzo molto curioso ed è attratto dalle religioni, tanto da diventare nell'arco di un breve tempo cristiano e musulmano, rimanendo anche un fedele induista. Una serie di eventi spingono la famiglia ad abbandonare l'India per trasferirsi in Canada, portando con sé alcuni animali dello zoo. Durante il viaggio, la nave fa naufragio e Pi è l'unico della famiglia che si salva insieme a Richard Parker, una temibile tigre con cui dovrà condividere una lunga e avversa traversata dell'Oceano. Tra Pi e Richard Parker sarà una difficile lotta per la sopravvivenza. Dal timore nei confronti dell'animale, Pi si libererà imparando a domarlo fino a quando si imbattono in un'isola galleggiante su radici. Una volta raggiunta la terraferma Richard Parker entrerà nella foresta senza neppure voltarsi indietro. Ma chi è davvero Richard Parker?

Temi principali: il rapporto dell'uomo con la paura; il dialogo tra sincretismo religioso e curiosità intellettuale; conoscere gli abissi oscuri dell'animo umano; la ricerca di risposte nella magia, nella mitologia, nella fede, nelle religioni, nella ragione.

Note: il film, del pluripremiato regista taiwanese Ang Lee, è tratto dal romanzo omonimo di Yann Martel, libro vincitore del Man Booker Prize nel 2002. *Vita di Pi* ha vinto nel 2013 l'Oscar per la Migliore Regia, per la Migliore Fotografia, la Migliore Colonna Sonora, i Migliori Effetti Speciali.

i film

STA PER PIOVERE

di Haider Rashid | Italia / Iraq, 2013

dal 31 marzo
al 2 aprile
2014



Said, nato in Italia da genitori algerini, studia e lavora come panettiere part-time. A seguito del suicidio del direttore della banca in cui lavora Hamid, padre del ragazzo, la famiglia si trova nella difficoltà di non poter rinnovare il permesso di soggiorno, come fa puntualmente da trent'anni. Riceve così un decreto d'espulsione. La vita di Said si trova all'improvviso di fronte ad una realtà assurda: l'Italia, il paese in cui è nato e cresciuto, diventa ora un paese estraneo e ostile che lo spinge ad andare in Algeria, un paese che non ha mai conosciuto. Nel tentativo di trovare una soluzione, Said si appella ad avvocati, giornalisti, ai sindacati cercando di portare attenzione su un problema sempre più sentito nel nostro paese. Questo percorso lo porterà nei meandri di una burocrazia legislativa complessa e retrograda che porrà Said di fronte ad un dilemma che investirà la sua stessa identità di persona e cittadino: restare in Italia come clandestino o partire per la sconosciuta Algeria, ricominciando una nuova vita?

Temi principali: il dibattito sullo *Ius soli* in Italia; stranieri e cittadinanza attiva; il difficile equilibrio tra diritti e doveri; la burocrazia come strumento di oppressione; legalità e giustizia; la paura del diverso e il senso di insicurezza nelle moderne democrazie.

Note: il film è realizzato da Haider Rashid, regista italiano di padre iracheno e madre toscana. *Sta per piovere* ha partecipato a diversi festival internazionali di cinema, vincendo diversi premi.

i film

è prevista la partecipazione del regista

AMORI ELEMENTARI

di Sergio Basso | Italia / Russia, 2013

dal 3
al 5 aprile
2014



Girato tra le Dolomiti e la Russia, *Amori elementari* è un film corale, dai toni delicati e sentimentali, la cui storia semplice racconta gli affetti nati sui banchi di scuola di una classe elementare dove convivono bambini di diverse nazionalità. La scuola diventa così il luogo privilegiato per apprendere per la prima volta, il concetto di integrazione tra generi e culture diverse.

Temi principali: educazione ai sentimenti e alle emozioni; la scuola e la classe come luoghi di crescita e di apprendimento; i bambini e l'innamoramento; diversità culturali/religiose e senso di comunità.

Note: il film uscirà nelle sale italiane a dicembre 2013 / gennaio 2014.

i film

è prevista la partecipazione del regista

LUOGHI / a cinema e a scuola

a Bari presso i cinema Galleria, Armenise, Showville

a Conversano presso la Casa delle Arti

ad Altamura presso il Cinema Grande

in altri cinema della provincia barese, previo accordi con i gestori

in tutte le scuole dotate di una sala auditorium adeguatamente attrezzata.

ORARI, COSTI, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée: l'inizio del film è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,20** circa.

Presso i cinema Ambasciatori e Galleria non è previsto l'intervallo, salvo richieste precise da parte del pubblico.

Abbonamento a 3 film a scelta € **11,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Visione di 1 film € **4,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Le proiezioni avranno luogo se sarà raggiunto un numero complessivo di circa 230 paganti per proiezione.

Si organizzano **incontri preparatori** alla visione dei film, durante i quali attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di ogni incontro preparatorio, della durata di 2h circa è di € **100,00** IVA compresa.

Si consiglia la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

SUPPORTI DIDATTICI / schede filmiche

Per le scuole secondarie di I e II grado. In linea con le nuove norme di tutela dell'ambiente, i supporti didattici saranno disponibili in formato digitale, on line nel sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo www.nuovofantarca.it, previa registrazione dell'utente.

Le schede filmiche saranno così organizzate: la trama / la scheda tecnica / l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film / notizie sugli autori / interviste agli autori / questionari / percorsi di approfondimento / links a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati / interventi aggiuntivi.

Le schede potranno essere ulteriormente arricchite dai contributi dei ragazzi e docenti, condividendo anche tali contributi con gli altri utenti del sito e della Rassegna, attraverso le sezioni **Scrivi la tua recensione** e **Aggiungi un tuo commento**.

luoghi / orari, costi, modalità di partecipazione / supp

Per le scuole primarie. A tutti i bambini frequentanti la scuola primaria saranno consegnati dei fascicoli di 16 pagg., relativi esclusivamente ai seguenti film:

Ernest e Celestine — Le avventure di Zarafa — La storia di Cino - il bambino che attraversò le montagne — Ralph Spaccatutto

In maniera semplice e ludica si chiederà ai bambini di riflettere: sui passaggi salienti della trama / sui personaggi e ruoli principali / sui luoghi / sulle scenografie / sui colori / sulle musiche / sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film / sul suo vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

SUPPORTI DIDATTICI / presentazioni e dibattiti

In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

Alla fine della proiezione, temi e aspetti estetici principali del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico presente in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni. Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

INCONTRI CON I REGISTI

È prevista la partecipazione dei registi **Carlo Alberto Pinelli, Giacomo Campiotti, Sergio Basso, Haider Rashid.**

PREMIO GIURIA GIFFONI FILM FESTIVAL

Ogni anno il Giffoni Film Festival, il prestigioso festival internazionale di cinema per ragazzi di Giffoni Valle Piana, offre ad alcuni ragazzi la straordinaria opportunità di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi durante i dibattiti o i laboratori a scuola o gli interventi (commenti, recensioni) sul nostro sito web.

La visione dei film a cinema o gli incontri a scuola devono essere prenotati alla segreteria della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca: tel. **080.4673486** / tel. mobile **338.7746218** / e-mail nuovofantarca@virgilio.it / sito web www.nuovofantarca.it.

I nostri esperti sono disponibili ad organizzare a scuola incontri con i docenti per presentare nel dettaglio il presente programma, con la visione dei trailer dei film proposti.

orti didattici / incontri con i registi / premio giuria GFF

CINECLUB A SCUOLA / percorsi videocinematografici a tema

Il progetto “Cineclub a scuola” prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum laboratoriale utile a conoscere le diverse modalità di rappresentazione dei linguaggi audiovisivi e ad approfondire alcune tematiche specifiche quali:

- legalità, giustizia e nonviolenza, le mafie, la buona economia (i beni confiscati, la green economy);
- bullismo, rispetto delle regole, educazione alle emozioni;
- ambiente ed eco sostenibilità;
- affettività, amicizia, sessualità;
- disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze (sostanze stupefacenti, alcool, internet);
- rapporti genitori – figli;
- democrazia, globalizzazione, diritti umani, le nuove dittature;
- intercultura e interreligione;
- vita, spiritualità, morte, fede.

La formula del cineclub prevede di concordare con i docenti e i ragazzi interessati, i titoli dei film (corti, spot pubblicità progresso, medio e lungometraggi di finzione o documentari o film d'animazione) più appropriati, analizzando tematiche e stili, modalità di rappresentazione del linguaggio video cinematografico. I ragazzi saranno formati a creare **schede critiche per ogni lavoro visionato** che saranno inserite nel sito web della scuola, mettendole a disposizione dell'intera comunità scolastica e di utenti on line.

Il Cineclub può essere organizzato nel numero di incontri che la classe / la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro, di circa 2 ore e trenta cad. e si rivolge ad un gruppo max di circa 80 alunni per volta, al fine di consentire un maggiore coinvolgimento di tutti.

Il costo di ogni incontro di “Cineclub a scuola” è di € 150,00. Il percorso di tre incontri è di € 400,00.

Obiettivi principali

- stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione, individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali (con il gruppo dei pari e con gli adulti);
- trasferire conoscenze tecniche proprie della grammatica del linguaggio audiovisivo e in particolare del linguaggio cinematografico favorendo lo sviluppo di uno sguardo critico e personale verso il complesso e più che mai omologato mondo delle immagini, riconoscendone “forma” e “contenuto”, messaggi espliciti e messaggi subliminali;
- offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, individuandone le connessioni;
- valorizzare le intelligenze multiple del bambino e dell'adolescente, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- fare esperienza delle molteplici espressività artistiche, tecniche e culturali della cinema-

tografia mondiale e soprattutto di quelle opere di buona qualità artistica, ma che per “opportunità economiche” sono emarginate dalla distribuzione ufficiale e quindi il più delle volte sconosciute al pubblico.

MEMORIA FUTURA 14ª EDIZIONE / In memoria della Shoah

I filmati in programma:

■ **Viaggio nella fabbrica dello sterminio** di Andrée Rossi Maroso e Federico Ambiel, 30' | Prodotto dalla Proedi, il lavoro offre la possibilità di un viaggio multimediale nel campo di concentramento di Auschwitz, visitando ogni angolo di quel terribile luogo di morte, come ulteriore testimonianza di ciò che è stato.

■ **Notte e nebbia** di Alain Resnais, Francia, 1955, 26' | Uno dei primi sopralluoghi ad Auschwitz dopo la Shoah con immagini del presente cui si sovrappongono frammenti di cinegiornali dell'epoca.

■ **Memoria** di Ruggero Gabbai, Italia, 1997, 90' | Un documento storico unico: è il racconto corale degli ebrei italiani deportati ad Auschwitz. Il film, che si avvale della consulenza di Marcello Pezzetti, ha vinto il Festival Internazionale di Norimberga nel 1999.

■ **Volevo solo vivere** di Mimmo Calopresti, Italia 2006, 75' | Nove sopravvissuti (tra cui l'attivissimo Nedo Fiano) ai campi di sterminio nazisti raccontano la loro prigionia, vittime della più devastante e folle malvagità dei tempi moderni, se non dell'intera Storia dell'umanità. Nove storie attraverso cui riviviamo i passi più significativi di questa allucinante esperienza: il momento dell'emanazione delle leggi razziali in Italia, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, la miracolosa sopravvivenza ad Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati. In apertura, il filmato d'archivio in cui Mussolini annunciava il varo delle leggi antisemite sulla scorta di una supposta "superiorità razziale".

■ **Binario 21** di Dario Pucciai, Italia 2004, 06' (adatto anche per le quinte elementari) | La testimonianza della sopravvissuta Liliana Segre raccontata in forma di videoarte attraverso un mix di linguaggi espressivi. L'opera esprime gli aspetti universali e simbolici dell'esperienza vissuta dalla Segre. Binario 21 si sviluppa attraverso un linguaggio di testimonianza, simbologie, numeri e luoghi della memoria che ricordano la verità della tragedia che si consumò contro gli Ebrei d'Europa per mano dei nazisti e nell'indifferenza generale.

■ **Cara Kitty** di W. Van der Sluis, Olanda, 1991, 25' (adatto anche per le quinte elementari) | Dalla storia di Anna Frank e della sua famiglia al tema più generale della Shoah. Il filmato parla della nascita della Shoah mescolando testimonianze e foto di famiglia Frank, raccontandola così come emerge dal diario dei due anni trascorsi nel nascondiglio di Amsterdam.

■ **BROKEN SILENCE: International Documentray Series** (documentari)

La Shoah Foundation ha prodotto nel 2001 cinque documentari tratti dall'immenso archivio di storia orale dedicato alle testimonianze dei superstiti.

1) **Mi ricordo** di Andrej Wajda, 56' | Alle immagini di un gruppo di giovani, durante la «Marcia dei vivi» che ogni anno si tiene in aprile per commemorare la rivolta del ghetto di Varsavia, si associano le immagini di quattro superstiti del ghetto in un dialogo tra nuova e vecchia generazione.

2) **Alcuni che vissero** di Luis Puenzo, 56' | Il paradosso di trovarsi in Paesi che hanno vi-

sto alternarsi regimi dittatoriali che ospitarono nazisti in fuga dopo la guerra, nelle parole di testimoni argentini, uruguaiani e cileni.

3) **Bambini dall'abisso** di Pavel Chukhraj, 56' | Ex bambini vissuti nei territori dell'Unione Sovietica che assisterono alle esecuzioni di massa di ebrei compiute dai nazisti, coadiuvati dalla polizia ucraina.

4) **Gli occhi dell'Olocausto** di Janos Szasz, 56' | Il regista Janos Szasz, figlio di sopravvissuti dell'Olocausto, ci racconta la toccante testimonianza di chi visse l'Olocausto con l'innocenza di un bambino.

5) **L'inferno sulla terra** di Vojtech Jasnj, 56' | Jasnj dirige questo documentario sul Theresienstadt, il ghetto cecoslovacco, portato come esempio dai Nazisti per dimostrare al mondo intero come Ebrei venissero trattati bene.

Periodo di realizzazione: gennaio – febbraio 2014

Svolgimento dell'attività: la visione dei filmati è seguita da dibattito. Si possono scegliere uno o più filmati da vedere nella stessa mattinata. Ogni incontro è della durata di 2 h.

Luogo di realizzazione: a scuola, aula magna oscurabile dotata di videoproiettore.

Il costo di ogni incontro è di € 200,00

LABORATORI DI MEDIA EDUCATION, CORSI DI FILMOLOGIA, ATTIVITÀ DI PRODUZIONE VIDEO E DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza già da molti anni, attività laboratoriali utili allo sviluppo delle competenze in Media Education e sviluppo di sé, nell'ambito di percorsi su temi differenti:

- **Laboratori di analisi** dei linguaggi video cinematografici: “La grammatica dei media audiovisivi”, “FilmTest: Cinema e letteratura”;
- **Media e mafie:** laboratorio sul rapporto tra media (cinema, televisione, videogiochi, internet) e rappresentazione delle mafie – impatti psicologici e culturali;
- **L'isola che c'è** – laboratorio-gioco di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva;
- **Diritti a rovescio** – laboratorio sui diritti/doveri umani internazionali;
- **Laboratori di produzione** video e cartoni animati: “Facciamo un film”, “Cartoonia”;
- **Laboratori di art e video counselling:** l'uso creativo del video per la narrazione di sé e per una migliore inclusione scolastica;
- **Laboratori video artistici per soggetti diversamente abili:** Handicam;
- **Laboratori di storia con l'ausilio di video documenti:** “Novecento: il secondo ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60”, “Novecento: dal '68 ad oggi”;
- **Laboratori e mostra didattica sulla Shoah;**
- **Corso di filmologia e alfabetizzazione alla produzione video.**

Per le **schede specifiche dei percorsi** consultare il fascicolo “**Laboratori e corsi di formazione 2013 – 2014**” disponibile sul sito www.nuovofantarca.it oppure rivolgersi alla segreteria. Tel. 0804673486 cell. 338.774621

I PRINCIPALI OPERTORI

Anton Giulio Mancino | Anton Giulio Mancino (Bari, 1968) è ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Letteratura e cinema e Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio. All'Università di Bari insegna contemporaneamente Semiologia del cinema e degli audiovisivi. Autore dei volumi *Angeli selvaggi*, *Martin Scorsese*, *Jonathan Demme c/o Hollywood Usa* (1995), *Francesco Rosi* (con Sandro Zambetti, 1998), *John Wayne* (1998), *Il processo della verità. Le radici del film politico-indiziario italiano* (2008), *Sergio Rubini 10* (con Fabio Prencipe, 2010), *Schermi d'inchiesta – Gli autori del film politico-indiziario italiano* (2012), ha curato *Giancarlo Giannini. Il fascino discreto dell'interprete* (2002), e numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema* Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* e le riviste *Cineforum*, *Cinecritica* e *Bianco e nero*. Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2005 ha diretto il lungometraggio documentario *Giancarlo Santi. Facevo er cinema* e nel 2007 il cortometraggio *All'alba*, rispettivamente fuori concorso e in concorso al Torino Film Festival.

Rosa Ferro | Esperta di didattica del cinema e degli audiovisivi per ragazzi; direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale formatasi presso l'Istituto Gestalt di Puglia. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di educazione all'immagine e corsi di formazione per docenti, operatori del settore e giornalisti radiotelevisivi. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, con la rivista specializzata *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud* (1997), *Vide imparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo (1998). Dal 2010 collabora con la rivista di cinema on line *Cinecittà News sez. KIDS*. Dal 2009 è coordinatrice del centro di Documentazione per la Legalità "Antonino Caponnetto" della III Circoscrizione del Comune di Bari. Dal 2011 è responsabile dell'Archivio della Memoria presso il San Paolo Social Network, iniziativa di Fondazione con il Sud. È direttore artistico della XI edizione del Levante Film Festival.

Iolanda Spagno | Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, illustratrice di libri per bambini per conto della Over Service di Roma, scenografa, pittrice, espositrice in diverse mostre di pittura a Bari, Caserta, Pesaro, Bologna, Roma, Brindisi, Parma, Matera, cartoonist. Ha realizzato numerosi laboratori di produzione del cartone animato con bambini di scuole elementari, medie e ragazzi di scuola superiore. Ha inoltre realizzato diverse produzioni di animazione in video e corsi di formazione, nell'ambito di laboratori di socializzazione per minori a rischio e con portatori di handicap vincendo numerosi premi in festival specializzati.

Patrizia Roselli | Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, è dal 2001 docente di ruolo nella scuola elementare; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. È autrice delle schede filmiche monografiche all'interno della Rassegna Internazionale di Cinema Scuola della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus.

9^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola

OLTRE L'ARCOBALENO

dal 20 gennaio al 4 aprile 2014
nei cinema di Bari, Convesano, BAT,
nelle scuole di Puglia e Basilicata

Direzione artistica

Rosa Ferro

Consulenza artistica

Anton Giulio Mancino

Schede e dibattiti

Rosa Ferro

Anton Giulio Mancino

Patrizia Roselli

Info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl

via Ospedale Di Venere 36, Bari – Carbonara

tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637

e-mail nuovofantarca@virgilio.it

www.nuovofantarca.it

con il contributo di



REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mediterraneo



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale Cinema



COMUNE DI BARI
Assessorato al Marketing territoriale
e alla Cultura



UNIVERSITÀ DI BARI
Scienze della Formazione
Scienze della Comunicazione

con il patrocinio di

