

13[^] RASSEGNA
INTERNAZIONALE
CINEMA SCUOLA

RIFLESSI SULLO SCHERMO

DAL 20 NOVEMBRE 2017
AL 30 MARZO 2018

con il contributo di



in convenzione con



con la collaborazione di



Multicinema Galleria - Bari
Cinema Grande - Altamura
Multicinema Pasquillo - Barietta
Multicinema Teatro Morla - Conversano
Cinema Alfieri - Corato
Piccolo Observatorio Internazionale Garcia - Terlizzi

con il patrocinio di



NEI CINEMA E NELLE SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO GRADO
E DI SECONDO GRADO DI BARI, BAT E ALTRE PROVINCE PUGLIESI
FILM, DIBATTITI, INCONTRI CON AUTORI, SUPPORTI DIDATTICI, LABORATORI, SEMINARI

info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca a r.l.
Via Ospedale di Venere, 64 – 70131 Carbonara – BARI
tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218 / 347.6761637

e-mail nuovofantarca@libero.it

WWW.NUOVOFANTARCA.IT

RIFLESSI SULLO SCHERMO. 13[^] Rassegna Internazionale Cinema Scuola – Presentazione	pag. 3
Programma e calendario / cicli di istruzione	pag. 4
Luoghi della Rassegna	pag. 6
Orari, costi, modalità di partecipazione alla Rassegna	pag. 6
I film: LA MIA VITA DA ZUCCHINA	pag. 7
A CIAMBRA	pag. 8
GIOTTO L'AMICO DEI PINGUINI	pag. 9
SING STREET	pag. 10
L'ORDINE DELLE COSE	pag. 11
IL VIAGGIO DI FANNY	pag. 12
NEBBIA IN AGOSTO	pag. 13
AUSTERLITZ	pag. 14
IL TORO FERDINANDO	pag. 15
LA NOSTRA TERRA	pag. 16
CAPTAIN FANTASTIC	pag. 17
WONDER	pag. 18
LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE	pag. 19
EMOJI – ACCENDI LE EMOZIONI	pag. 20
IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE	pag. 21
IL DIRITTO DI CONTARE	pag. 22
IL MAGO DI OZ (versione restaurata)	pag. 23
THE CIRCLE	pag. 24
VALERIAN E LA CITTÀ DEI MILLE PIANETI	pag. 25
SICILIAN GHOST STORY	pag. 26
Supporti didattici / schede filmiche	pag. 27
Presentazioni e dibattiti	pag. 27
Incontri con gli autori	pag. 27
Premio Giuria Giffoni Film Festival	pag. 27
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema	pag. 28
Obiettivi principali della Rassegna	pag. 29
MEMORIA FUTURA – 18[^] edizione. In memoria della Shoah	pag. 29
Media education e media literacy: LABORATORI, FORMAZIONE, ATTIVITÀ DI PRODUZIONE	pag. 30
Principali operatori	pag. 31

L'immaginario è anche quello che occorre ritrovare proprio per non farsene inghiottire

Christian Metz
Cinema e Psicoanalisi. Il significativo immaginario

Sono tanti gli schermi su cui ogni giorno si riflette la nostra immagine, le immagini del mondo, la nostra immagine di mondo. Smartphone, tablet, iPad, TV, computer, cinema, megastore di comunicazione continua. Abbiamo maggiori informazioni? Riusciamo a recuperare più verità per costruire un nostro punto di vista più complesso? Sembra di no. Abbiamo moltiplicato le stesse immagini, le stesse identiche informazioni, come in quel gioco di specchi in cui la nostra immagine si ripete all'infinito, ma è sempre la stessa, unica immagine. Illusione di libertà, illusione di socialità in cui i confini tra realtà e finzione sono sempre più sottili. Il *mediorama*, come lo definisce Arjun Appadurai. E il cinema, da sempre considerato specchio privilegiato della realtà e dell'immaginazione, come si pone tra i tanti schermi e riflessi a nostra disposizione? Riesce ancora a conservare quel potere di magia, di introspezione, di immaginario individuale e collettivo, di creazione di visioni e interpretazioni del mondo che l'hanno reso arte feconda negli anni passati? La risposta per noi che lavoriamo sul confine tra arte cinematografica e pedagogia, è sì. A condizione che si cerchino opere che raccontino il passato, il presente, il futuro con linguaggi ricercati, a volte sperimentali, a volte più tradizionali attraverso cui provare a interpretare fenomeni, fatti, dati, umori, sentimenti, ideologie, cambiamenti. Opere che mostrano conflitti ma che suggeriscono anche possibili soluzioni lasciando la libertà allo spettatore di farsi una propria idea, di collegare esperienze, conoscenze. Opere che riescano a trovare in una società altamente tecnologizzata quel senso di umanesimo che ci rende ancora unici, come persone e come spettatori. I film che abbiamo scelto vanno in questa direzione e offrono una possibilità ai ragazzi soprattutto, non solo di riflettersi sugli schermi che già conoscono ma anche di riflettere su ciò che osserviamo, sentiamo, viviamo, conosciamo o potremo conoscere. Perché non vediamo solo ombre nella caverna.

Buone visioni!

Rosa Ferro
direttrice artistica



Programma e calendario / cicli di istruzione

 film per scuole primarie

 film per scuole secondarie di primo grado

 film per scuole secondarie di secondo grado

LA MIA VITA DA ZUCCHINA


di Claude Barras (Svizzera / Francia, 2017)

 dagli 11 anni

dal 20 al 24 novembre

A CIAMBRA

di Jonas Carpignano (Italia / Francia / Germania, 2017)

 dai 14 anni

dal 27 al 29 novembre

GIOTTO L'AMICO DEI PINGUINI



di Stuart Mc Donald (Australia, 2016)

 6 - 10 anni

30 novembre, 1 e 4 dicembre

SING STREET


di John Carney (Irlanda, 2017)

  dai 13 anni

dal 5 al 7 dicembre

L'ORDINE DELLE COSE




di Andrea Segre (Italia / Francia / Tunisia, 2017)

 dai 14 anni

15 e 16 gennaio

IL VIAGGIO DI FANNY

di Lola Doillon (Francia, 2016)

   dai 10 anni

dal 17 al 19 gennaio

NEBBIA IN AGOSTO


di Kai Wessel (Germania, 2016)

  dai 13 anni

dal 22 al 26 gennaio

AUSTERLITZ

Sergei Loznitsa (Germania, 2016)

 dai 14 anni

29 e 30 gennaio

IL TORO FERDINANDO

di Carlos Saldanha (USA, 2017)

 6 - 10 anni

dal 31 gennaio al 2 febbraio

programma e calendario / cicli di istruzione

LA NOSTRA TERRA

di Giulio Manfredonia (Italia, 2014)

  dai 12 anni

dal 5 al 7 febbraio

CAPTAIN FANTASTIC

di Matt Ross (USA, 2016)

  dai 13 anni

dal 14 al 16 febbraio

WONDER


di Stephen Chbosky (USA, 2017)

  dai 10 anni

dal 19 al 21 febbraio

LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

di Mel Gibson (Australia, 2017)

 dai 14 anni

22 e 23 febbraio

EMOJI – ACCENDI LE EMOZIONI

di Tony Leondis (USA, 2017)

 6 - 10 anni

dal 26 al 28 febbraio

IL RAGAZZO INVISIBILE -SECONDA GENERAZIONE

di Gabriele Salvatores (Italia, 2018)

  dagli 11 anni

dal 1° al 7 marzo

IL DIRITTO DI CONTARE

di Theodore Melfi (USA, 2017)

  dai 12 anni

8 e 9 marzo

IL MAGO DI OZ (versione restaurata)

di Victor Fleming (USA, 1938)

   dai 6 anni

12 e 13 marzo

THE CIRCLE

di James Ponsoldt (USA / Emirati Arabi Uniti, 2017)

  dai 13 anni

dal 14 al 16 marzo

VALERIAN E LA CITTÀ DEI MILLE PIANETI

di Luc Besson (Francia, 2017)

 dagli 11 anni

dal 19 al 21 marzo

SICILIAN GHOST STORY

di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Italia, 2017)

 dai 14 anni

22 e 23 marzo

programma e calendario / cicli di istruzione

Luoghi della Rassegna

Bari: Multicinema Galleria; **Altamura:** Cinema Grande; **Barletta:** Cinema Paolillo; **Conversano:** Cinema Norba; **Corato:** Cinema Alfieri; **Terlizzi:** Piccolo Osservatorio Universale Garzia.

Altri luoghi – La Rassegna può essere realizzata **nei cinema di altre città**, previo accordo con i rispettivi gestori delle sale cinematografiche locali.

La rassegna può essere inoltre realizzata **nelle scuole dotate di locali a norma e adeguatamente attrezzate per le videoproiezioni**.

Orari, costi, modalità di partecipazione alla Rassegna

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée. L'inizio delle proiezioni è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,15**.

Abbonamento per la visione di 3 film: € 11,00

Biglietto per singolo film: € 4,00

Il costo del biglietto è comprensivo di visione del film, dibattito in sala, scheda filmica, incontro con autore se previsto.

Ingressi omaggio: sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Incontri preparatori: prima della visione dei film, possono essere organizzati a scuola incontri di formazione ai linguaggi video cinematografici, durante i quali, attraverso l'ausilio di clip multimediali, vengono presentati e analizzati aspetti del linguaggio filmico (fotografia, montaggio, colonna sonora, inquadrature, ecc.) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film. Ogni incontro è di 2h. organizzato direttamente a scuola, in giorni e fasce orarie da concordare con i docenti. Il costo di ogni incontro è di **€ 100,00 + IVA al 5%**. È consigliata la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

Su richiesta dei docenti organizziamo a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli la Rassegna, i laboratori, ulteriori percorsi di formazione al fine di una programmazione più idonea ai bisogni formativi degli alunni e della classe.

Per informazioni e prenotazioni:

tel. 080.4673486 cell. 338.7746218 - 347.6761637

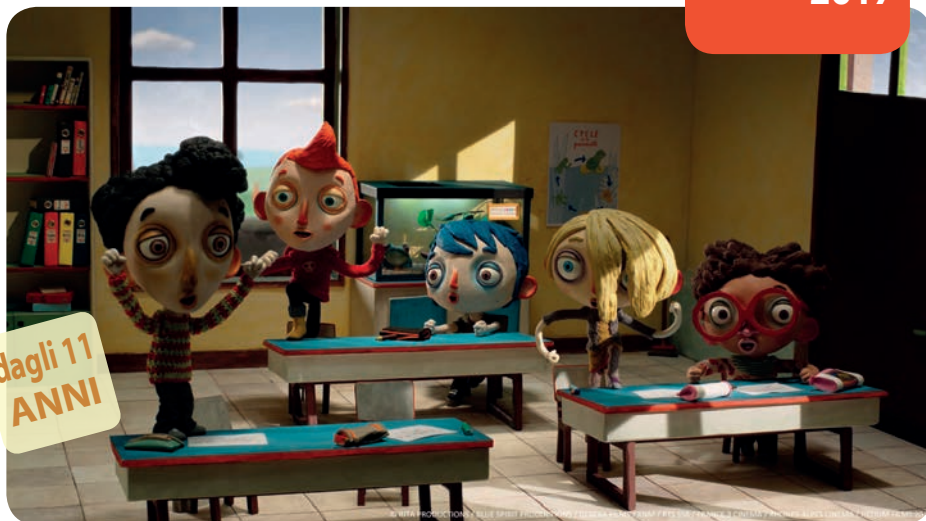
e-mail nuovofantarca@libero.it sito web www.nuovofantarca.it

luoghi / orari, costi, modalità di partecipazione

LA MIA VITA DA ZUCCHINA

di Claude Barras | Svizzera / Francia, 2015

dal 20 al 24
novembre
2017



Icare è un bambino di 9 anni, soprannominato Zucchini, senza padre e con una madre alcolizzata trascorre il suo tempo in una soffitta giocando in solitudine con lattine di birra vuote. A seguito di un incidente viene accompagnato da un poliziotto in una casa-famiglia. All'inizio resta chiuso nel suo dolore, poi lentamente si apre alla vita della piccola casa-famiglia dove fa amicizia con altri bambini. Tra il gruppo di coetanei spicca la dolce Camille che in lui suscita un'attenzione diversa e sentimenti mai conosciuti prima.

Temi: il diritto del bambino a vivere in una famiglia che gli offra cure e attenzioni; il valore dell'adozione e dell'affidamento; il valore dell'amicizia e della solidarietà; saper riconoscere le proprie emozioni e sentimenti e saperli gestire; il ruolo degli educatori e delle case famiglia.

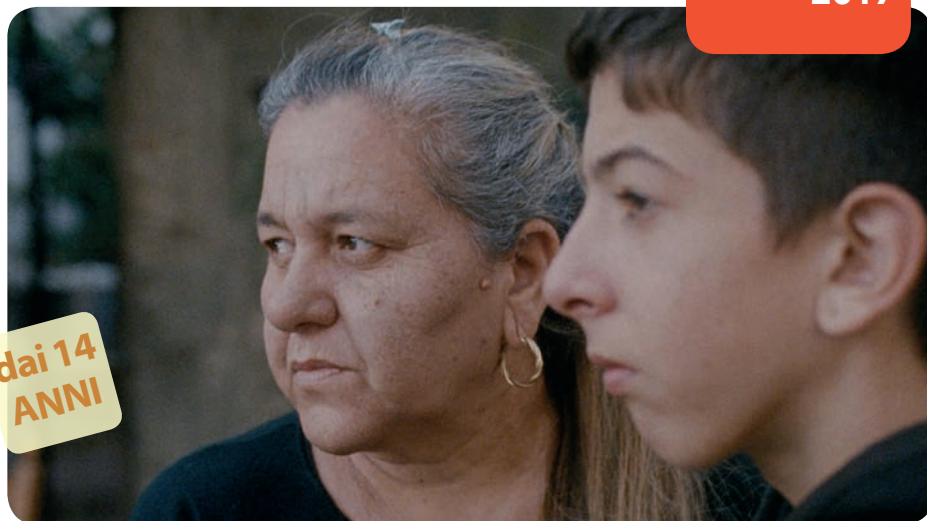
Note: il film è tratto dal romanzo *Autobiografia di una zucchini* di Gilles Paris (Piemme), realizzato in stop-motion, in cui i disegni sono sostituiti da pupazzi, filmati fotogramma per fotogramma. È stato candidato ai Premi Oscar 2017 come Miglior Film d'Animazione.

i film

A CIAMBRA

di Jonas Carpignano | Italia / Francia / Germania, 2017

dal 27 al 29
novembre
2017



Pio, 14 anni, vive nella piccola comunità rom chiamata A Ciambra, a Gioia Tauro in Calabria. È un ragazzo vivace, abituato alle regole della strada. Beve, fuma ed è uno dei pochi che siano in relazione con tutte le realtà presenti in zona: gli italiani, gli africani e altre comunità rom. Pio segue e ammira suo fratello maggiore Cosimo e da lui apprende la vita irregolare. Quando Cosimo e il padre vengono arrestati tocca a Pio il ruolo del capofamiglia precoce che deve provvedere al sostentamento della numerosa famiglia.

Temi: le periferie urbane e la marginalità sociale; la precarietà delle condizioni di vita di molte comunità rom e di immigrati irregolari; l'assenza di integrazione e il non rispetto delle leggi; la strada come unica scuola di vita per molti bambini e adolescenti; le conseguenze dell'isolamento e dell'esclusione sociale sugli individui e le comunità.

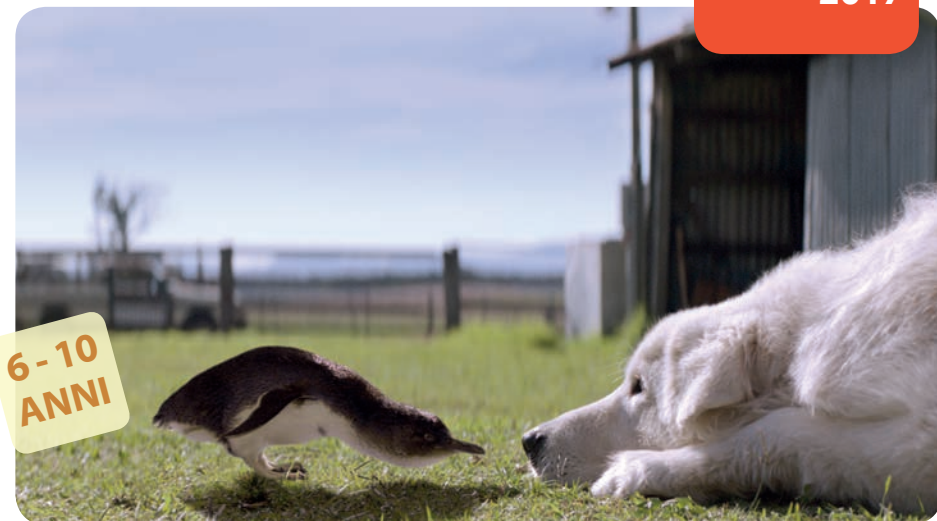
Note: il film è la seconda opera di Jonas Carpignano, autore di *Mediterranea*, film sui viaggi e sbarchi di immigrati, presentato al Festival di Cannes nel 2015 e vincitore del premio "Bimbi Belli 2017" diretto da Nanni Moretti. *A Ciambra* ha vinto la sezione Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2017.

i film

GIOTTO L'AMICO DEI PINGUINI

di Stuart Mc Donald | Australia, 2016

30 novembre,
1 e 4 dicembre
2017



Giotto è un simpatico cagnolone, un bellissimo e dolcissimo pastore maremmano. Scodinzola per l'incantevole cittadina di Warrnambool, una località sul mare in Australia. Nella fattoria del suo padrone Swampy, ognuno ha il suo compito, e quello di Giotto è di fare la guardia alle galline. Ma in realtà proprio non gli riesce, tuttavia è un eccellente combina guai! Ne sanno qualcosa i cittadini di Warrnambool, che dopo la sua ennesima e disastrosa incursione in città, lo fanno punire da un giudice severo. Giotto viene confinato nel recinto della fattoria, con il divieto assoluto di uscire. Nel frattempo i piccoli pinguini che abitano l'isolotto di fronte alla costa, sono minacciati dai continui attacchi delle volpi che hanno imparato ad attraversare il canale. L'intera città è preoccupata per le sorti dei pinguini. Il simpatico pasticcione, così, ha una sola possibilità per tornare in libertà: salvare i suoi piccoli amici pinguini dalle volpi. Riuscirà a diventare l'eroe di Warrnambool e salvare i Pinguini?

Temi: il valore dell'amicizia e della condivisione; la ricerca della libertà da parte dei bambini e di uno spazio in cui sentirsi al riparo dalle paure degli adulti; l'importanza della famiglia per apprendere regole, ruoli e senso di comunità e protezione.

Note: ispirato ad una storia vera, il film è una gradevolissima commedia adatta ad ogni pubblico.

i film

SING STREET

di John Carney | Irlanda, 2017

dal 5 al 7
dicembre
2017



dai 13
ANNI

Conor, 15 anni, vive nella Dublino degli anni '80 ed ha un grande talento nella scrittura di canzoni. I suoi genitori, oltre ad essere alle prese con i problemi economici, si stanno separando e per ridimensionare il budget familiare, il ragazzo viene trasferito da una scuola prestigiosa di gesuiti ad una molto più popolare, la Synge Street CBS. Qui viene presto bullizzato dallo studente teppista di turno e preso di mira dal preside, uomo molto rigido nel rispetto della disciplina. L'incontro con l'aspirante modella Raphina, di cui s'innamora perdutamente, lo spinge a fondare una pop band per attirare la ragazza come attrice di videoclip. La musica, l'amore e l'inoscidabile rapporto col fratello maggiore daranno al ragazzo un coraggio che non credeva possibile e lo tragheranno verso l'età adulta regalandogli la speranza in un futuro diverso.

Temi: l'appartenenza ad un gruppo in età adolescenziale; la ricerca di una propria identità esistenziale: la musica come mezzo di espressione, interpretazione del mondo e creatività, la forza di credere nei propri sogni, la capacità di osare andando oltre gli schemi prefissati; una breve storia della musica di quegli anni attraverso le canzoni dei Clash, David Bowie, Duran Duran ed altri.

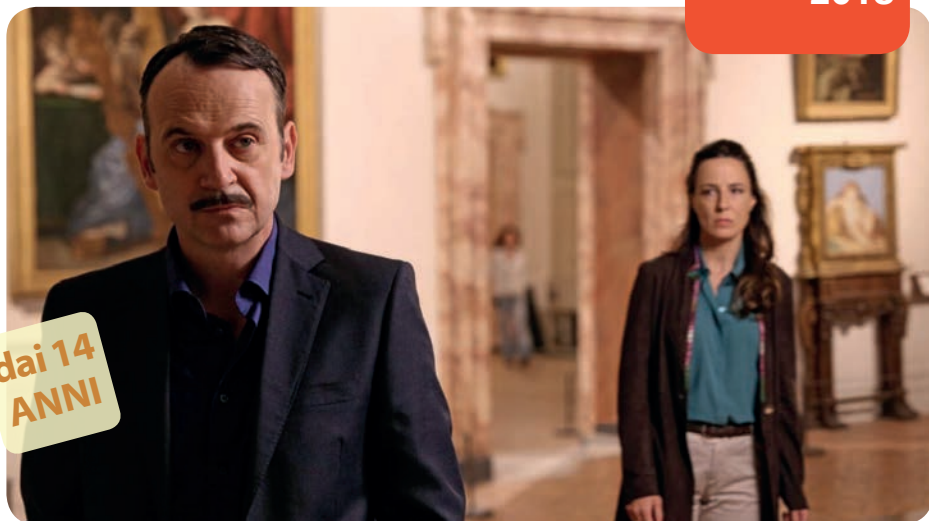
Note: il film ha ricevuto la nomination per il Premio David di Donatello 2017 come Miglior Film dell'Unione Europea, la nomination ai Golden Globes 2017 come Miglior Film Brillante, la nomination alla London Critics Circle Film Awards come Miglior Film Britannico.

i film

L'ORDINE DELLE COSE

di Andrea Segre | Italia / Francia / Tunisia, 2017

15 e 16
gennaio
2018



dai 14
ANNI

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni italiano specializzato in missioni internazionali contro l'immigrazione irregolare. Il Governo Italiano lo sceglie per affrontare un confine molto caldo quello libico. La Libia post Gheddafi è attraversata da profonde tensioni interne che rendono ancora più difficile trovare soluzioni, accordi con l'Europa. Durante la visita a uno dei centri di detenzione libici, Corrado incontra Swada, una donna somala che sta cercando di scappare per raggiungere suo marito in Finlandia. Come tenere insieme la legge di Stato e l'istinto di aiutare qualcuno in difficoltà? Corrado prova a cercare una risposta nella sua vita che si insinua nell'abituale ordine delle cose.

Temi: l'immigrazione irregolare e il fallimento delle politiche europee; gli accordi tra Italia e Libia per controllare i flussi migratori nel Mediterraneo; i centri di detenzione e le violenze subite dai migranti in paesi come la Libia; l'uso dei migranti come mezzo di ricatto per ottenere fondi dall'Europa; le conseguenze della negazione dei diritti umani sugli individui e sulle comunità.

Note: il film, presentato come Proiezione Speciale al Festival del Cinema di Venezia 2017, è diretto da uno dei più interessanti registi italiani, da sempre attento ai temi dell'immigrazione.

i film

*è prevista la presenza del regista
Andrea Segre*

IL VIAGGIO DI FANNY

di Lola Doillon | Francia, 2016

dal 17 al 19
gennaio
2018



Francia, 1943. Durante l'occupazione nazista Fanny, dodici anni, viene mandata insieme alle due piccole sorelle in un istituto per bambini ebrei con l'obiettivo di farle arrivare in Svizzera e salvarle. Ma il viaggio non è così semplice e i nazisti sono dappertutto. A Fanny e alle sue sorelle si associano altri otto bambini e insieme affronteranno un difficile viaggio verso il confine svizzero tra paure, inaspettati incontri, ma anche tanta collaborazione e solidarietà.

Temi: il nazismo e l'antisemitismo raccontati attraverso gli occhi dei bambini; la resistenza silenziosa di chi si è opposto al nazismo aiutando gli ebrei; l'istinto alla sopravvivenza e la ricerca della libertà nei bambini come negli adulti.

Note: il film traspone sul grande schermo l'omonimo libro autobiografico di Fanny Ben-Ami, sopravvissuta all'Olocausto

i film

NEBBIA IN AGOSTO

di Kai Wessel | Germania, 2016

dal 22 al 26
gennaio
2018



Germania, primi anni '40. Ernst Lossa, tredicenne di etnia nomade jenisch, è un ragazzino molto sveglio. Orfano di madre e con un padre venditore ambulante senza fissa dimora che non può prendersi cura di lui. A causa della sua natura ribelle, viene inviato presso il reparto psichiatrico dell'ospedale di Kaufbeuren gestito dal dottor Veithausen, un uomo dall'apparenza gentile ma impegnato a mettere in atto il programma di eugenetica voluta dai nazisti contro gli zingari, i portatori di handicap e bambini con malattie neurologiche. Quando Lossa scopre quali sono i veri piani del Dottor Veithausen, cerca in tutti i modi di salvarsi.

Tem: il decreto Eutanasia e il programma Aktion T4 messi in atto dai nazisti per l'ideale atroce della purezza della razza ariana; una pagina meno nota dello sterminio nazista che ha riguardato oltre 200.000 persone non ebrei tra cui migliaia di rom.

Note: il film si basa sulla vera storia del tredicenne Ernst Lossa raccontata nel romanzo omonimo di Robert Domes, pubblicato in Germania nel 2008.

i film

è prevista la partecipazione di Dijana Pavlovic, Presidente dell'Alleanza per l'Istituto europeo per le arti e la cultura Rom di Berlino

AUSTERLITZ

di Sergei Loznitsa | Germania, 2016

29 e 30
gennaio
2018



Vi sono in Europa luoghi che sopravvivono come dolorose memorie del passato, fabbriche in cui gli esseri umani sono stati ridotti in cenere. Oggi questi siti sono luoghi del ricordo che, aperti al pubblico, accolgono migliaia di turisti ogni anno. Il film propone un'osservazione dei visitatori del museo di Sachsenhausen, allestito all'interno di un campo di concentramento. Durante una calda giornata estiva, Loznitsa piazza una telecamera ad altezza d'uomo e registra: il percorso turistico che le persone seguono è lo stesso che facevano i prigionieri di un tempo. Qualcuno passeggia tra i viali delimitati dai dormitori, altri scattano selfie all'interno dei forni crematori, altri ancora consumano il pranzo al sacco sul lastricato che separa la strada dalle fosse comuni. Le uniche voci che ascoltiamo appartengono alle guide turistiche che spiegano le torture inflitte nel campo dalle SS e dalla Gestapo.

Temi: il turismo di massa nei campi di concentramento e sterminio; una riflessione sul valore della memoria e la sua museificazione nell'era degli smartphone.

Note: il film documentario, diretto da uno più grandi documentaristi viventi, è stato ispirato all'omonimo romanzo di W.G. Sebald dedicato all'Olocausto pubblicato nel 2001.

IL TORO FERDINANDO

di Carlos Saldanha | USA, 2017

31 gennaio,
1 e 2 febbraio
2018



Il toro Ferdinand ha l'aspetto del feroce toro da corrida: robusto, dal manto nero e lucente ma con un temperamento tutt'altro che irascibile. Un toro che a dispetto della sua stazza e della sua forza, non ha alcuna voglia di dimostrare di essere potente e feroce né di diventare un temuto toro da corrida che terrorizzi i toreri. Al contrario, aspira solo a una vita tranquilla. Quando Ferdinand dilata le narici e smuove il terreno con gli zoccoli, la gente corre per sfuggire alla sua carica, ma lui annusa le margherite di prato, sua grande passione, o si stiracchia all'ombra degli alberi. E quando passeggia per i villaggi assolati della Spagna, gli abitanti sbarrano le porte impauriti, ma lui prosegue e fa amicizia con una bimba molto più intelligente degli adulti che strappano Ferdinand alla sua vita tra i prati e lo costringono a scalciare, sbuffare e prendere a testate i mantelli dei toreri nelle arene.

Temì: quanto i pregiudizi e gli stereotipi possano condizionare il modo di essere; il valore della conoscenza dell'altro al di là delle apparenze; credere in se stessi cercando di dare voce ai propri bisogni; non lasciarsi influenzare dal giudizio degli altri e puntare sulle proprie qualità.

Note: il film uscirà nelle sale italiane il prossimo Natale.

i film

LA NOSTRA TERRA

di Giulio Manfredonia | Italia, 2014

dal 5 al 7
febbraio
2018



Nel Sud pugliese, il proprietario di un podere e di diversi ettari di terra, Nicola Sansone, viene arrestato e le sue proprietà confiscate vengono assegnate a una cooperativa locale che però è impreparata a gestirle. Dal Nord per aiutarli viene mandato Filippo, esperto di associazionismo antimafia, di leggi e regolamenti, ma totalmente inesperto quando si tratta di sporcarsi le mani con la realtà. Numerosi sono gli ostacoli che Filippo incontra, e spesso deve resistere all'impulso di mollare tutto: lo trattengono il senso di sfida e i soci della cooperativa locale a cui inizia ad affezionarsi. In particolar modo è attratto dalla figura di Cosimo, l'ex fattore del boss e Rossana, la più determinata del gruppo. In un ribaltamento di ruoli, tra sabotaggi e colpi di scena, non appena le cose iniziano ad andare quasi bene, al boss Nicola Sansone vengono concessi i domiciliari. Riuscirà l'antimafia a trionfare?

Temi: la nascita e lo sviluppo delle cooperative agricole su terreni confiscati alle mafie; omertà e connivenza con le mafie; la rivoluzione apportata dalla Legge 109/96 sui beni confiscati, la lezione di Pio La Torre e Don Luigi Ciotti.

Note: il film è una commedia recitata in parte in un divertente dialetto barese, grazie ad uno straordinario Sergio Rubini.

i film

*è prevista la partecipazione
di rappresentanti di Libera Puglia*

CAPTAIN FANTASTIC

di Matt Ross | USA, 2017

dal 14 al 16
febbraio
2018



dai 13
ANNI

Ben e la moglie hanno scelto di crescere i loro sei figli lontano dalla città e dalla società, nel cuore di una foresta del Nord America. Sotto la guida costante del padre, i ragazzi, tra i cinque e i diciassette anni, passano le giornate allenandosi fisicamente e intellettualmente: cacciano per procurarsi il cibo, coltivano, studiano le scienze e le lingue straniere, si confrontano in democratici dibattiti sui capolavori della letteratura e sulle conquiste della Storia. Suonano, cantano, festeggiano il compleanno degli intellettuali preferiti, rifiutano le feste comandate e la società dei consumi. La morte della madre, da tempo malata, li costringe a intraprendere un viaggio nel mondo sconosciuto della cosiddetta "normalità". Ben e i figli si ritrovano così nella società moderna del materialismo e dello spreco in cui i ragazzi mostrano qualche difficoltà a muoversi. Il viaggio farà emergere dissidi e conflitti che spingeranno Ben a mettere in discussione la sua idea educativa.

Temi: la qualità dell'educazione al tempo del consumismo, delle tecnologie usa e getta, del cibo industriale, del sapere ridotto in pillole; anticonformismo e stili di vita alternativa; il contatto con la natura e la ricerca di un'armonia interiore; le paure del disadattamento e del sentirsi "diverso"; la capacità di saper coniugare le proprie convinzioni con i bisogni e le idee degli altri.

Note: il film è stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival 2016, per poi essere proiettato nella sezione "Un Certain Regard" al Festival di Cannes 2016, dove ha vinto il premio per la miglior regia.

i film

WONDER

di Stephen Chbosky | USA, 2018

dal 19 al 21
febbraio
2018



dai 10
ANNI

August Pullman è un bambino nato con un'anomalia facciale che non gli ha mai consentito di frequentare una scuola normale. Dopo anni passati tra le mura domestiche a studiare con insegnanti privati, August viene iscritto dai genitori alla scuola privata Breecher Prep di Manhattan, dove fa amicizia con alcuni compagni, invece da altri subisce bullismo, ma resiste agli attacchi e inizia a crearsi una sua strada nella vita imparando a superare le difficoltà e a valorizzare la sua diversità.

Temi: non lasciarsi sopraffare dai giudizi e dalle ingiustizie; saper riconoscere la bellezza della propria unicità e di quella altrui; credere in se stessi e dare forma al proprio essere imparando a distinguere i condizionamenti negativi da quelli positivi; assomigliare a se stessi senza cercare a tutti i costi di essere copie di altri volti e altri corpi

Note: il film, in uscita in Italia il prossimo gennaio, è tratto dall'omonimo best-seller di R.J. Palacio.

i film

LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

di Mel Gibson | Australia, 2017

22 e 23
febbraio
2018



1942, gli Stati Uniti d'America sono alle prese con l'Operazione Z a seguito dell'attacco di Pearl Harbor da parte dei giapponesi. Desmond Doss decide di arruolarsi per servire il suo paese. Ma lui è un obiettore di coscienza, cristiano avventista, e rifiuta nettamente di impugnare un fucile. Vuole arruolarsi come medico di campo in modo da servire il suo paese. Le sue convinzioni e il suo credo inizialmente lo rendono ridicolo e vigliacco agli occhi degli altri soldati e dei suoi superiori che vogliono riformarlo giudicandolo "pazzo". Ma Desmond Doss è davvero convinto di ciò che dice e pur tra tante umiliazioni, riesce a farsi arruolare come medico. Durante la battaglia di Hacksaw Ridge dove morirono centinaia di ragazzi americani e giapponesi, Desmond Doss salvò la vita a 75 soldati, anche nemici, senza mai tirarsi indietro, senza mai impugnare un'arma, senza mai uccidere alcuno.

Temi: il rifiuto di ogni forma di violenza sempre e in qualsiasi circostanza; la fede profonda al servizio del rispetto dell'altro; l'obiezione di coscienza come forma nonviolenta per essere dentro la storia; conoscersi e dominare gli eventi credendo in se stessi; la parola di Dio usata non come arma contro gli uomini ma come profonda ispirazione per abbattere ogni forma di bestialità.

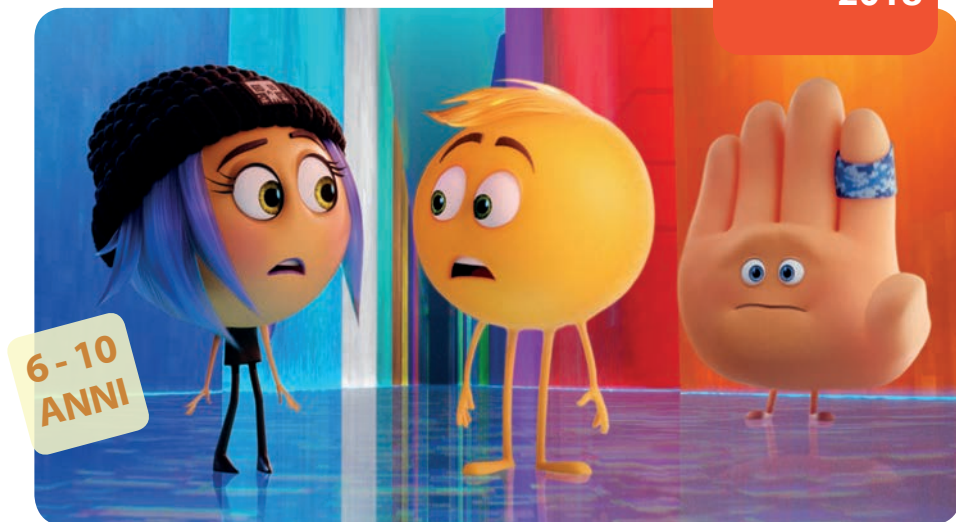
Note: il film racconta la storia vera di Desmond Doss, primo obiettore di coscienza dell'Esercito Statunitense a ricevere la medaglia d'onore. Vincitore del Premio Oscar 2017 al Miglior Montaggio e Miglior Suono

i film

EMOJI – ACCENDI LE EMOZIONI

di Tony Leondis | USA, 2017

dal 26 al 28
febbraio
2018



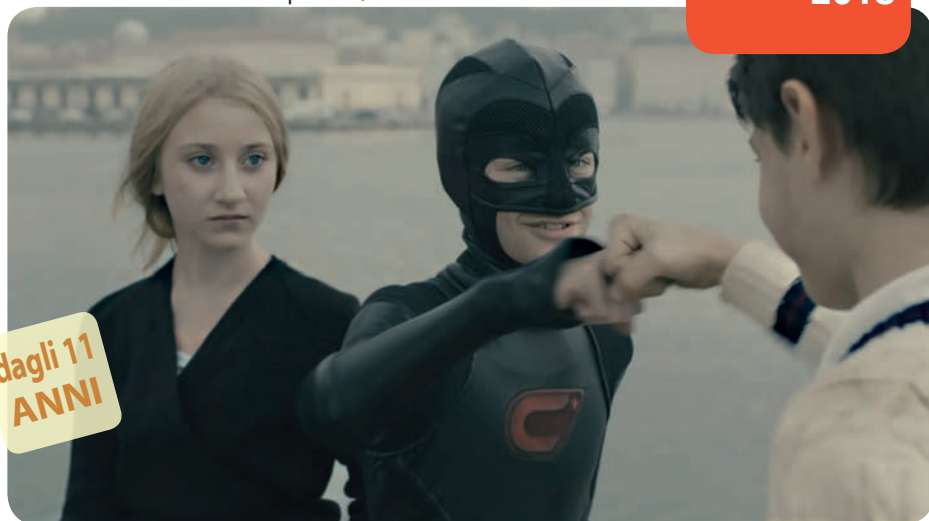
Nello smartphone di Alex, adolescente imbranato, esiste la cittadina di Messaggiopolis, abitata da faccine rotonde e diligenti che scattano al minimo tap tap sul cellulare. Ciascuna nella propria vetrina è pronta a posare con il sorriso più smagliante, gli occhioni più languidi, l'espressione più sconcertata per essere selezionata dall'utente, che tiene nel palmo della mano il destino del loro mondo. Tra i vari emoticon c'è Gene che vorrebbe essere un emoji "bah" come i suoi genitori, ma è nato senza filtro, può sgranare gli occhi e sformare la bocca a piacimento, assumendo espressioni non incasellabili. Il proprietario del telefono si insospettisce e si prepara a formattare il cellulare, diffondendo il panico tra i minuscoli abitanti digitali.

Temi: la comunicazione delle emozioni attraverso lo smartphone e i social media; il timore di sembrare diversi, fuori dagli schemi; saper riconoscere le sfumature delle proprie emozioni e saperle nominare.

IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE

di Gabriele Salvatores | Italia, 2018

dall'1 al 7
marzo
2018



Difficile tornare alla vita normale dopo aver scoperto di essere “speciali”. Michele Silenzi ha sedici anni e, come molti ragazzi della sua età, deve affrontare le difficoltà dell’adolescenza: in primis il rapporto con la madre adottiva e poi quello con Stella, la ragazza di cui è innamorato che pare essere interessata ad un altro. Michele si ritrova sempre più solo, infelice e anche un po’ arrabbiato col mondo. Tutto questo finché nella sua vita non fanno irruzione la sua misteriosa gemella Natasha e la madre naturale, Yelena, due donne che stravolgeranno completamente la sua esistenza, chiamandolo a una nuova avventura alla quale non potrà sottrarsi.

Temi: adolescenza e rapporti familiari; la responsabilità dell’uso del potere e della volontà; il desiderio e la paura di essere “speciale” e diverso dai propri coetanei; crescere nella continua scoperta di sé; dare voce ai propri bisogni nel rispetto degli altri.

Note: il film è il sequel de *Il ragazzo invisibile* diretto dallo stesso Salvatores nel 2014 che ha avuto tanto successo presso il pubblico dei ragazzi. Come per il precedente, l’uscita del film sarà accompagnata dalla pubblicazione del romanzo e del graphic novel.

i film

IL DIRITTO DI CONTARE

di Theodore Melfi | USA, 2017

8 e 9
marzo
2018



dai 12
ANNI

Nella Virginia segregazionista degli anni Sessanta, la legge non permette ai neri di vivere insieme ai bianchi. Uffici, toilette, mense, sale d'attesa, bus sono rigorosamente separati e la NASA, a Langley, non fa eccezione. La matematica afroamericana Katherine Johnson, insieme alle sue colleghe Dorothy Vaughan, supervisore non ufficiale, e l'aspirante ingegnere Mary Jackson, lavorano ad una delle più grandi operazioni della storia: la spedizione in orbita dell'astronauta John Glenn. Le tre brillanti donne afroamericane si battono contro le discriminazioni imponendosi poco a poco sull'arroganza dei colleghi e superiori. Confinata nell'ala ovest dell'edificio, finiscono per abbattere le barriere razziali con grazia e competenza.

Temi: razzismo, sessismo, emancipazione femminile; la lotta delle donne per l'affermazione dei propri diritti e i movimenti per i diritti civili degli afroamericani; storia dell'esplorazione spaziale americana e il mito della "nuova frontiera".

Note: il film racconta la vera storia delle tre scienziate afroamericane ed è basato su una bozza di 55 pagine del libro *Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race* di Margot Lee Shetterly. Il libro integrale è uscito nel settembre 2016, quando il film era già stato finito. Il libro è stato pubblicato in Italia da Harper Collins.

i film

IL MAGO DI OZ (versione restaurata)

di Victor Fleming | USA, 1938

12 e 13
marzo
2018



La piccola Dorothy che vive con gli zii e il suo cagnolino Totò in una fattoria nel Kansas, vessata da una antipatica vicina, sogna di fuggire. Un giorno, con Totò, viene trasportata da un tornado in un mondo magico popolato da creature incredibili. Costretta a scappare dalla Strega malvagia e aiutata invece dalla Strega buona, Dorothy incontra tre simpatici amici, il Leone, lo Spaventapasseri e l'Uomo di latta insieme ai quali sconfiggerà la Strega malvagia e conoscerà la verità sul misterioso Mago di Oz grazie alla quale poter far ritorno a casa.

Temi: paure e desideri nella crescita; rapporti familiari; la magia, l'immaginazione per imparare a conoscersi e affrontare la realtà; imparare a riconoscere le sfumature dell'animo umano; la lotta tra il bene e il male; l'uso dei colori nel cinema.

Note: un classico del 1939, realizzato mentre in Europa scoppiava la guerra, destinato a rimanere nella storia del cinema rivede ora la luce in una versione imperdibile, completamente rinnovata grazie alla conversione in digitale, che la Warner Bros ha realizzato sia in 2D che 3D. Tratto dal libro omonimo di Lyman Frank Baum, il film grazie al restauro della Cineteca di Bologna, presenta colori spettacolari che vale la pena apprezzare in un sala cinematografica e indimenticabili canzoni come *Over the rainbow*.

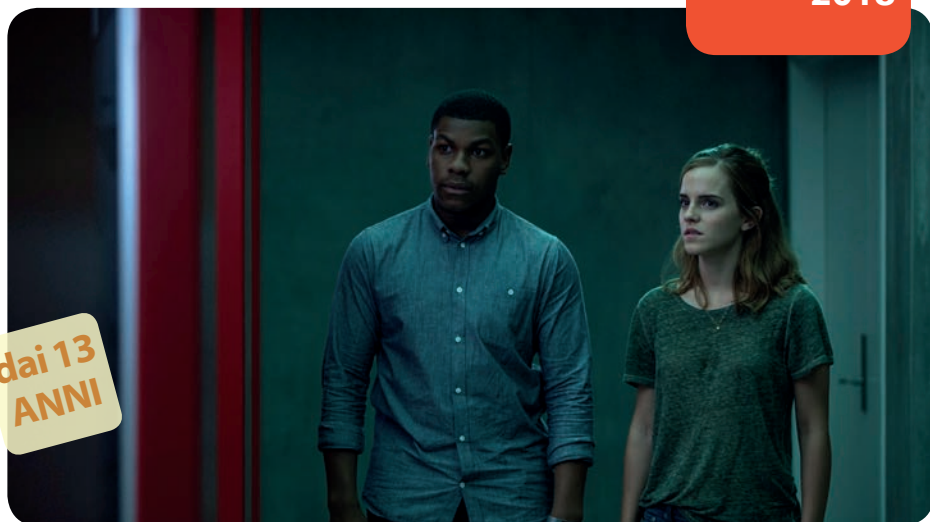
i film

THE CIRCLE

di James Ponsoldt | USA / Emirati Arabi Uniti, 2017

dal 14 al 16
marzo
2018

dai 13
ANNI



Mae Holland è una giovane ragazza dai grandi ideali, figlia unica in una famiglia di condizioni economiche modeste. Suo padre è affetto da sclerosi multipla e non può permettersi le cure costose che gli sarebbero necessarie. Mae lavora presso un call center ed è rassegnata a un'odissea di precarietà e invisibilità sociale. A sorpresa, la sua amica Annie riesce invece ad assicurarle un colloquio con la più grande e potente società al mondo che si occupa di moderne tecnologie e social media per la quale lavora, The Circle, che assume cento nuovi dipendenti alla volta. Mae supera il colloquio, entrando in un universo parallelo che supera ogni sua immaginazione: un campus popolato da migliaia di giovani che lavorano insieme e frequentano le attività ludiche e sportive incessantemente organizzate dai due direttori dell'azienda. Ma è davvero tutto così perfetto come sembra? Quali interessi si nascondono dietro la promessa di una società perfetta?

Temi: alta tecnologia e social media; la società dei selfie e della rinuncia alla privacy; globalizzazione e mercificazione della vita delle persone; il confine tra realtà e finzione; limiti, confini e regole dell'uso dei social e dei grandi motori di ricerca; responsabilità personale e collettiva nel rispetto della dignità delle persone.

Note: il film è tratto dall'omonimo romanzo di Dave Eggers.

i film

VALERIAN E LA CITTÀ DEI MILLE PIANETI

di Luc Besson | Francia, 2017

dal 19 al 21
marzo
2018



Nell'anno 2740, Valerian e Laureline sono inviati speciali per il Governo dei Territori Umani incaricati di mantenere l'ordine in tutto l'Universo. Seguendo gli ordini del loro comandante, Valerian e Laureline si imbarcano per una missione nella città intergalattica di Alpha, metropoli in continua espansione e dimora di migliaia di specie diverse provenienti da ogni angolo della Galassia. Questa importante e storica città è sotto l'attacco di un nemico sconosciuto. Valerian e Laureline dovranno combattere contro il tempo per trovare l'origine di questa forza maligna e fermarla prima che distrugga il nostro universo.

Temi: l'utopia di un mondo in cui tutte le differenze possano convivere pacificamente; l'importanza delle regole e di leggi democratiche per favorire l'accoglienza e la convivenza sociale; non restare indifferenti e battersi a qualsiasi età per l'affermazione dei diritti e dei doveri di tutti.

Note: live action basato sulla serie a fumetti di fantascienza *Valérian*, anche nota come *Valérian e Laureline agenti spazio-temporali*, ideata dallo scrittore Pierre Christin e il disegnatore Jean-Claude Mezieres.

i film

SICILIAN GHOST STORY

di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza | Italia, 2017

22 e 23
marzo
2018



dai 14
ANNI

In un piccolo paese siciliano, Luna, una ragazzina con la passione per il disegno, frequenta un compagno di classe, Giuseppe, contro il volere dei suoi genitori perché il padre di lui è coinvolto con la malavita. Un giorno Giuseppe non si presenta a scuola, ma non si tratta della solita assenza per malattia: al ragazzo è accaduto qualcosa di grave e molti in paese sanno ma non parlano. Mentre Giuseppe vive giorni di prigionia, sostenuto solo dalla lettera d'amore della compagna di classe, Luna non si dà pace, si ribella al clima di omertà e complicità che la circondano entrando in conflitto sia con la famiglia che con i compagni di classe. La certezza che Giuseppe si possa salvare le viene dai suoi strani sogni e da un terribile evento, in cui quasi annega in un lago e le sembra di ritrovare il ragazzo in una sorta di antro subacqueo. La realtà però è assai meno magica.

Temi: la tragica vicenda del piccolo Giuseppe Di Matteo rapito nel 1993 per volere del mafioso Giovanni Brusca, tenuto in prigionia per 779 giorni e poi disciolto nell'acido; l'omertà come forma di connivenza mafiosa; bambini e adolescenti vittime innocenti delle mafie; il coraggio della denuncia e del cercare la verità.

Note: il film ha inaugurato la Semaine de la Critique a Cannes 2017 e ha il pregio di raccontare la tragica vicenda sotto forma di favola nera in cui la realtà si alterna a sogni e visioni, con una forza immaginativa, creativa e registica straordinaria, coniugando magistralmente etica ed estetica.

i film

*è prevista la presenza dei registi
Fabio Grassadonia e Antonio Piazza*

Supporti didattici: schede filmiche

per le scuole primarie

A tutti i bambini frequentanti la scuola primaria saranno consegnate in cartaceo schede filmiche di 16 pagine, relative ai seguenti film:

- **Giotto l'amico dei pinguini**
- **Emoji – Accendi le emozioni**
- **Il viaggio di Fanny**
- **Wonder**
- **Il toro Ferdinando**
- **Il mago di Oz (versione restaurata)**

Giochi, quesiti, frasi da completare, mappe da creare permetteranno di riflettere sulla storia, sui personaggi, sui luoghi e scenografie, sui colori e la fotografia, sui suoni e i dialoghi, sui temi principali con l'aggiunta di giochi da fare in gruppo.

per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Saranno preparate schede filmiche per ogni film in programmazione, disponibili in formato digitale e scaricabili dal sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo www.nuovofantarca.it, previo inserimento di una password da noi fornita all'utente al momento della prenotazione per la visione dei film. Le schede possono essere scaricate dai docenti e dai ragazzi.

Presentazioni e dibattiti

Prima della visione del film, un nostro esperto presenterà l'opera al pubblico al fine di contestualizzarla. Alla fine della proiezione, temi e aspetti tecnici del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico. Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto libero e rispettoso delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione del testo filmico, il dibattito mira ad approfondire le tematiche principali e la semantica delle immagini. I dibattiti saranno condotti da nostri esperti. Per alcuni film è prevista la partecipazione di testimoni significativi.

Incontri con gli autori

È prevista la partecipazione dei registi **Andrea Segre** (*L'ordine delle cose*), **Fabio Grassadonia** o **Antonio Piazza** (*Sicilian ghost story*).

Premio Giuria Giffoni Film Festival

Ogni anno il Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi di Giffoni Valle Piana (Sa) offre la possibilità ad alcuni nostri ragazzi di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi in sede di dibattiti o durante i laboratori filmici a scuola.

supporti didattici: schede filmiche
presentazioni e dibattiti / incontri con gli autori

CINECLUB A SCUOLA

percorsi videocinematografici a tema

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i docenti. Saranno approfonditi linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica. Indichiamo, a mo' di esempio, alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub, lasciando comunque spazio ad ulteriori proposte che potrebbe essere suggerite da ragazzi, docenti, genitori:

- Legalità, giustizia, nonviolenza;
- Mafie e criminalità organizzata, e i loro impatti sulla vita socioeconomica delle comunità;
- Rispetto delle regole, bullismo, cyber bullismo, educazione alle emozioni e ai sentimenti;
- Diversità di genere, pari opportunità, omofobia;
- Rapporti genitori – figli, rapporti intergenerazionali;
- Ambiente ed ecostenibilità;
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze;
- Ambiente ed eco sostenibilità;
- Affettività, sessualità, amicizia;
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani;
- Le guerre di ieri e di oggi, i terrorismi, i fondamentalismi;
- Cinema e correnti artistiche (letteratura, pittura, teatro, architettura).

I film possono essere, su richiesta, proiettati anche in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Durante gli incontri di Cineclub i ragazzi saranno stimolati a creare schede critiche per ogni lavoro visionato. Tali schede saranno poi inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro ha la durata di circa 2h e 30' e si rivolge ad un gruppo di max 80 alunni per volta.

Il costo di ogni incontro è di € 150 IVA compresa. Il costo comprende la presentazione del film, dibattito e scheda

cineclub a scuola:
percorsi videocinematografici a tema

Obiettivi principali della Rassegna

- Stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- Favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del passato e del presente, rispetto ai mezzi di comunicazione di massa e alle nuove tecnologie;
- Trasferire conoscenze di media literacy relative in particolare alla grammatica del linguaggio audiovisivo, alla sua sintassi, alle sue diverse forme di analisi e produzione;
- Valorizzare le intelligenze multiple del bambino e del ragazzo, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- Offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, alle pari opportunità attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- Favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, realistica e virtuale individuandone le connessioni;
- Fare esperienza delle molteplici e diverse espressività estetiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute.

MEMORIA FUTURA – 18^a edizione In memoria della Shoah

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca dispone di numerosi **materiali audiovisivi** (film, documentari, corti in animazione) utili per sviluppare percorsi di approfondimento sui temi della Shoah, per diverse fasce d'età, con uno sguardo particolare verso le guerre, i razzismi e le persecuzioni che caratterizzano il presente.

Inoltre è possibile organizzare (a scuola e in altri luoghi a norma) una **Mostra dal titolo "1938 – 1948: dalle Leggi sulla razza alla nascita dello Stato d'Israele. Il viaggio della speranza e il ruolo dell'Italia"**.

Maggiori informazioni sui materiali e sulla Mostra sono disponibili nel nostro sito www.nuovofantarca.it alla voce **Shoah** oppure contattare la segreteria organizzativa ai numeri **080.4673486** mobile **338.7746218** oppure **347.6761637** email nuovofantarca@libero.it.

obiettivi principali della Rassegna
memoria futura – In memoria della Shoah

Media education e media literacy: LABORATORI, FORMAZIONE, ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività dei bambini e dei ragazzi usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera allo smartphone, all'iPad al tablet. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratorio di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi;
- FilmTest: Cinema e Letteratura;
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica;
- Sguardi critici: laboratorio per la redazione di recensioni cinematografiche.

Corso di filmologia e laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film: laboratorio per la produzione di un corto;
- VideoPoesia: laboratorio per la produzione di un testo di video poesia;
- Cartoonia: laboratorio per la produzione di un cartone animato;
- Handycam: laboratorio per la produzione di azioni videoanimate con diversamente abili.

Media e mafie: laboratorio sul rapporto tra media e rappresentazione delle mafie (nei videogiochi, nel cinema, nella televisione, in internet, nelle canzoni). Impatti psicologici e culturali.

Storytelling e videonarrazioni: l'uso creativo del video per la narrazione di sé e la creazione di una memoria comune per una migliore interazione scolastica.

Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti:

- La Prima Guerra Mondiale sugli schermi 1914 – 1918;
- Novecento: il Secondo Ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60;
- Novecento: dal '68 ad oggi.

Diritti a rovescio: laboratorio sui diritti umani internazionali.

Schede più specifiche dei singoli laboratori possono essere richieste alla nostra segreteria oppure consultare il **Programma 2017/2018 dei Laboratori e corsi di formazione** disponibile sul sito www.nuovofantarca.it

media education e media literacy:
laboratori, formazione, attività di produzione

Rosa Ferro ■ Social Media Educator, direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counselor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione rivolti a ragazzi e docenti, educatori, giornalisti radiotelevisivi. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, con *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Dal 2010 collabora con la rivista di cinema on line *Cinecity News* sez. KIDS. Dal 2009 è responsabile del Centro di Documentazione per la Legalità "Antonino Caponnetto" del Municipio 2 del Comune di Bari. Dal 2015 collabora con il Consiglio d'Europa per l'europrogettazione ROMACT. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetti europei di media literacy.

Anton Giulio Mancino ■ Ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'Impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema* Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» e le riviste «Cineforum», «Cinecritica» e «Bianco e nero». Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2005 ha diretto il lungometraggio documentario *Giancarlo Santi. Facevo er cinema* e nel 2007 il cortometraggio *All'alba*, rispettivamente fuori concorso e in concorso al Torino Film Festival.

Patrizia Roselli ■ Diploma di laurea nel corso di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, è dal 2001 docente di ruolo nella scuola elementare; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermiteage di Molfetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. È autrice delle schede filmiche monografiche all'interno della Rassegna Internazionale di Cinema Scuola della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus.

Girolamo Macina ■ Media educator, regista, ha diretto decine di laboratori cinematografici nelle scuole di ogni ordine e grado in Puglia e in Italia. I suoi lavori hanno vinto numerosi festival internazionali di cinema dei ragazzi. Ha curato i percorsi filmici per bambini e adolescenti del Museo del gioco e del giocattolo del Comune di Bari e ha condotto numerosi corsi di formazione per docenti sui linguaggi audiovisivi e l'uso delle tecnologie multimediali per conto del Politecnico di Bari, del MIUR Puglia, dell'IRSEA di Bisceglie. Da diversi anni si occupa del rapporto tra musica e immagini producendo diversi corti.

Iolanda Spagno ■ Docente a contratto presso l'Accademia delle Belle Arti di Bari, illustratrice di libri per bambini per conto della Over Service di Roma, scenografa, cartoonist, pittrice con all'attivo numerose mostre personali in Italia e all'estero. Ha realizzato numerosi laboratori di produzione del cartone animato con bambini e adolescenti. Ha inoltre realizzato diverse produzioni di animazione in video e corsi di formazione, nell'ambito di laboratori di socializzazione per minori a rischio e con portatori di handicap vincendo numerosi premi in festival specializzati.

Maria Rosaria Flotta ■ Laureata in Scienze della Comunicazione con una tesi sul cinema d'animazione per ragazzi, da due anni collabora con il Nuovo Fantarca per l'organizzazione delle Rassegne e per la redazione delle schede filmiche per i bambini e ragazzi.

principali operatori

13[^] RASSEGNA
INTERNAZIONALE
CINEMA SCUOLA

RIFLESSI SULLO SCHERMO

DAL 20 NOVEMBRE 2017
AL 30 MARZO 2018

NEI CINEMA E NELLE SCUOLE PRIMARIE,
SECONDARIE DI PRIMO GRADO E DI SECONDO GRADO
DI BARI, BAT E ALTRE PROVINCE PUGLIESI
FILM, DIBATTITI, INCONTRI CON AUTORI,
SUPPORTI DIDATTICI, LABORATORI, SEMINARI

CERCACI SU

facebook



Direzione artistica **Rosa Ferro**
Consulenza artistica **Anton Giulio Mancino**
Schede e dibattiti **Rosa Ferro, Maria Rosaria Flotta,
Anton Giulio Mancino, Patrizia Roselli**

info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca a r.l.

Via Ospedale di Venere, 64 – 70131 Carbonara – BARI

tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218 / 347.6761637

e-mail nuovofantarca@libero.it

WWW.NUOVOFANTARCA.IT

